

#11
SETEMBRO 2025

REVES

we
CULTURA



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Após o período de férias estivais, a UÉ Cultura regressa com um programa quase inteiramente dedicado às atividades culturais organizadas no âmbito do acolhimento aos novos estudantes de 2025-2026. Mas essas atividades não se esgotam no mês de Setembro! Pelo contrário, e porque a integração de todos os membros da comunidade se faz também ao longo do tempo, continuarão a decorrer durante o semestre ímpar do ano letivo que agora iniciamos. Por isso, fica desde já o convite para seguirem também os próximos números da UÉ Cultura...

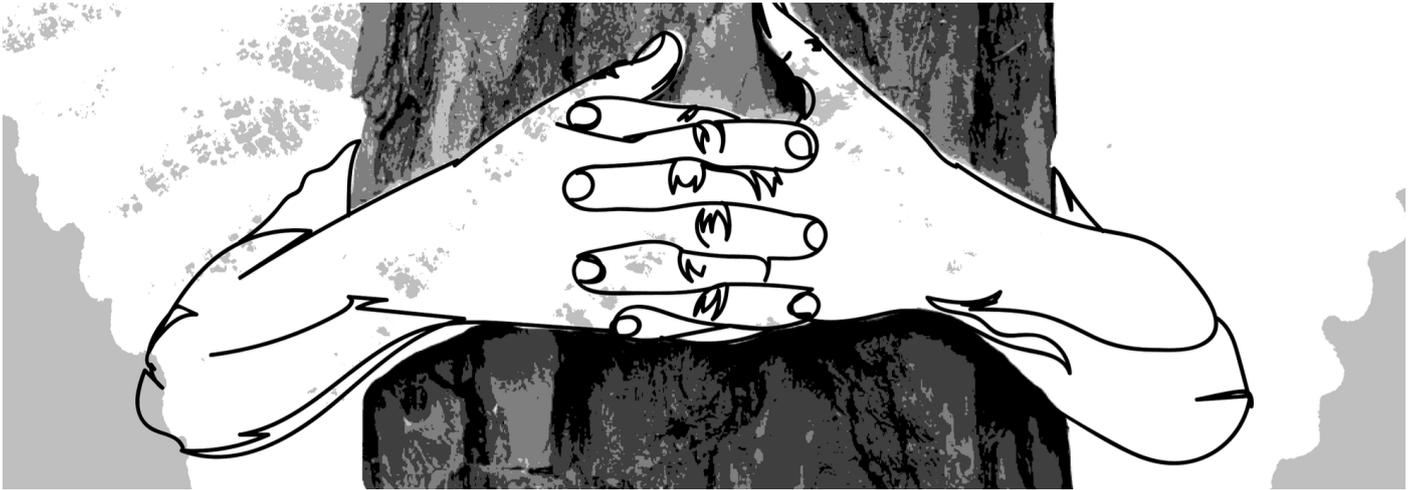
Esta edição, de Setembro de 2025, convida todos e todas o(a)s novo(a)s estudantes a envolverem-se nas atividades do CORUÉ – Coro da Universidade de Évora e do TACUÉ _ Teatro Académico e Comunitário da Universidade de Évora. Os respetivos Ensaio Aberto e Jogos Performáticos serão momentos descontraídos e divertidos em que todo(a)s serão bem-vindo(a)s! Como é habitual, o programa de exposições e momentos musicais é variado e permite a fruição do trabalho que se vai desenvolvendo na Escola de Artes, mas – claro está – as atividades de divulgação científica propostas por outras unidades orgânicas não vão faltar. Para além dessa programação, teremos o gosto de acolher duas exposições muito especiais: a primeira delas divulgará os trabalhos produzidos no âmbito do concurso de fotografia EUGREEN, que contou com uma expressiva participação estudantil no ano letivo passado; a segunda, em colaboração com a Associação Pó de Vir a Ser, trará novamente à UÉ o escultor e alumnus Eduardo Freitas, que apresentará um conjunto de trabalhos subordinados o tema Não puxe o gatilho!

De assinalar duas novidades neste número: em primeiro lugar, e para além da rúbrica radiofónica Entremarés, que o MARE/ARNET vem dinamizando desde há alguns meses na Rádio Sines (e que continua!), teremos uma nova rúbrica radiofónica, desta vez na Rádio Campanário, subordinada ao tema Sons para além do Tejo, com autoria de Pedro Moreira (DMUS/EArtes; CESEM) e de João Nascimento (alumnus UÉ).

A sessão Pedra Rude ou Obra de Arte?, conduzida por Pedro Fazenda (Associação Pó de Vir a Ser) no Jardim do Claustro Maior do Colégio do Espírito Santo, inaugurará o ciclo Artes ~~não~~ é comigo!, uma série de minicursos de apreciação artística, com periodicidade mensal, cujo intuito principal – sem dúvida provocatório! – é o de mostrar aos (e às) potenciais interessado(a)s que as Artes, a Arquitectura e o Design não são apenas para iniciados mas podem (e devem!) estar ao alcance de todos e todas!

Sejam muito bem-vindos(a)s, e que o ano letivo de 2025-2026 seja propício para toda a comunidade académica da UÉ!!!

Ana Telles,
28.08.2025



EXPOSIÇÃO V

LIFE OF LAND — A VIEW FROM GRAPHIC DESIGN

CISTERNA

**COLÉGIO ESPÍRITO SANTO
02.SET-23.SET.2025**

09H30 - 12H30 | 14H30 - 17H30

INAUGURAÇÃO

02.SET. 2025 | 18H30

DAVD, EArtes; UÉ

A exposição apresenta uma seleção de 14 Posters desenvolvidos pelos estudantes de Design (Laboratório de Design Gráfico II) da Escola de Artes da Universidade de Évora. Partindo dos 12 subtemas (globalgoals.org) do 15.º Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) para 2030, os trabalhos apresentam uma forte componente conceptual para a consciencialização da preservação da natureza. Um dos Posters foi premiado no concurso internacional BIAH (biahposter.com) organizado pela Bolu Abant İzzet Baysal University (Turquia) e integrou o catálogo final com as obras selecionadas por um júri internacional. Curadoria e organização: Tiago Navarro Marques. Exposição integrada no programa do XXV Encontro da Rede de Estudos Ambientais de Países de Língua Portuguesa-REALP.



CONCERTO

SEA JAZZ — QUARTET

CLAUSTRO PEQUENO

**COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
03.SET.2025 | 18H30**

DMUS, EARTES; UÉ

Este concerto, protagonizado pelo quarteto de estudantes da classe de jazz do Departamento de Música da Escola de Artes da Universidade de Évora, constituído por Beatriz Baptista (voz jazz), Ruben Belchior (guitarra baixo), Raul Caldeira (guitarra jazz) e Manuel Rico (bateria jazz), está integrado no programa do XXV Encontro da Rede de Estudos Ambientais de Países de Língua Portuguesa-REALP. Coordenadores: Manuela Morais e Tiago Navarro Marques.



RÚBRICA RADIOFÓNICA ENTREMARÉS

RÁDIO SINES

3,4, 10, 11, 17,18, 24, 25. 09. 2025

10H45 (QUA.) | 15H20 (QUI.)

MARE/ARNET; UÉ

Rubrica semanal na Rádio Sines em que investigadores da Universidade de Évora e do MARE/ARNET são entrevistados sobre a sua atividade profissional, nomeadamente a realizada em projetos de investigação científica, prestações de serviço, apoio a atividades de ensino e atividades de divulgação científica.

RÚBRICA RADIOFÓNICA SONS PARA ALÉM DO TEJO

RÁDIO CAMPANÁRIO

5, 12, 19, 26.09.2025

22H00 (SEX.)

DMUS, EARTES; CESEM, IIFA; UÉ



Sons para Além do Tejo é um programa radiofónico que resulta de um protocolo de colaboração entre a Universidade de Évora e a Rádio Campanário, com autoria do musicólogo Pedro Moreira e do compositor João Nascimento. Pretende divulgar obras marcantes da música erudita ocidental de compositores portugueses e estrangeiros. Propõe um percurso auditivo por diferentes períodos da História da Música, explorando sinfonias, concertos para solista e orquestra, suites, música de câmara, entre outros. Os programas de setembro serão dedicados aos compositores L. F. Branco, W. A. Mozart, J. D. Bontempo e L. v. Beethoven.



EXPOSIÇÃO COLECTIVA

INTERIM 2025

ESPAÇO ATRIUM

**CENTRO DE ARTE E CULTURA DA
FUNDAÇÃO EUGÉNIO DE ALMEIDA
ATÉ 07.SET.2025**

10H00 - 13H00 | 14H00 -19H00 (TER. | DOM.)

DAVD, EArtes; CHAIA, IIFA; IN2PAST; UÉ

O Curso de Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais, do Departamento de Artes Visuais e Design da Escola de Artes da Universidade de Évora, orienta os seus estudantes para a prática e investigação artística centradas nos interesses particulares de cada um, promovendo a exploração criativa dos instrumentos conceptuais, formais e tecnológicos, do complexo território da arte contemporânea.

A exposição INTERIM 2025, patente no espaço Atrium do Centro de Arte e Cultura da Fundação Eugénio de Almeida, apresenta os trabalhos mais significativos desenvolvidos pelas/os estudantes ao longo do primeiro ano deste ciclo de estudos de dois anos, encontrando-se estes atualmente no período interim — fase de transição entre o primeiro e o segundo ano. Os projetos expositivos de Ana Carapinha, Diana Mordido Aires, Diogo Ognyanov, Katerina Belakva, Nathalia Melo e Taíssa Silva, assumem uma natureza transmedia, abrangendo linguagens que vão da fotografia ao desenho, do vídeo interativo e performativo à instalação e à criação de objetos. O espaço Atrium transforma-se, assim, num laboratório experimental, um lugar mediador onde as/os estudantes ensaiam a disposição e configuração das suas propostas artísticas.



EXPOSIÇÃO COLECTIVA
GLOSSÁRIO DE AUTOR ARQUITECTURA
DE NUNO TEOTÓNIO PEREIRA

R. DO SALVADOR Nº 2

ÉVORA

18.SET. A 01.OUT.2025

09H00 - 17H30

INAUGURAÇÃO

18.SET. 2025 | 16H00

DARQ, EA; UÉ

Após inauguração no Colégio dos Leões, esta Exposição revela agora à comunidade, em pleno centro histórico, os resultados da investigação efectuada por estudantes do 1º ano do Mestrado Integrado em Arquitectura da Escola de Artes da Universidade de Évora, sobre a vida e obra de Nuno Teotónio Pereira, através das leituras dos seus textos, da interpretação dos seus desenhos, e da visita aos seus edifícios.

Esta é uma iniciativa anual, que envolve diretamente universidades e escolas secundárias no conhecimento e divulgação da arquitectura portuguesa, produzindo um glossário de arquitectura de autor, ou seja, um conjunto de termos e conceitos definidos ou utilizados por um arquiteto na sua abordagem específica à profissão, que se compila em publicação a editar pela Ordem dos Arquitectos.

Dedicado, na sua primeira edição, ao arquiteto Fernando Távora (1923-2005), cuja arquitetura e ensino influenciou sucessivas gerações de arquitetos, esta segunda edição é dedicada a

Nuno Teotónio Pereira (1922-2006), arquitecto humanista e activista da liberdade, que doou parte significativa da sua biblioteca ao Departamento de Arquitectura, tendo a Universidade de Évora acolhido este espólio numa sala dedicada na Biblioteca Jorge Araújo, a que deu o seu nome. Coordenação: Sofia Aleixo, João Santa Rita e Marta Frazão.



EXPOSIÇÃO COLECTIVA

FOLLIES V - ON THE WAY TO THE
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 27

RUA DE BURGOS, Nº 5

ÉVORA

18.SET. A 01.OUT.2025

09H00 - 17H30

DARQ, EA; EUGREEN; UÉ

INAUGURAÇÃO

18.SET. 2025 | 16H00

Esta Exposição revela à comunidade, em pleno centro histórico, os resultados da participação em workshop internacional onde o Projeto de Arquitectura é abordado como Experiência Coletiva, agarrando as oportunidades que surgiram do confinamento para a Internacionalização do Ensino da Arquitectura para pensar, criar e propor contributos para aquele que será o ano de celebração da Cultura Europeia em Évora, propondo Follies (dispositivos espaciais) ao longo do percurso entre a cidade e São Bento de Cástris, acompanhando o Aqueduto Água de Prata, e integrando esta actividade de ensino para a sustentabilidade no projecto da Aliança Europeia EUGreen. Coordenação: Sofia Aleixo, João Santa Rita e Marta Frazão.



DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA
VAMOS À MARÉ? BIODIVERSIDADE E
ECOLOGIA DO LITORAL MARINHO

AZENHA DO MAR

ODEMIRA
21.SET.2025
08H00 - 11H00

MARE/ARNET; ECT; UÉ

Esta atividade de divulgação científica realiza-se no âmbito do encontro “Porto de Pesca. Algas, histórias e gentes do mar”. Tendo em consideração o ambiente físico da zona entremarés de um litoral rochoso marinho, serão efetuadas observações, durante a maré baixa, de animais e algas desta zona, dando a conhecer padrões de distribuição e abundância, bem como processos e fatores que os condicionam. Serão também analisadas questões relativas à exploração e conservação dos recursos vivos observados e à sua utilização na avaliação da qualidade do ambiente marinho. Responsáveis: João Castro e Susana Celestino

Como Falar do Trauma? Uma ditadura ainda presente nas artistas ibéricas

Alice Geirinhas, Ana Pérez-Quiroga, Carla Hayes Mayoral, Cintia Gutiérrez, Cristina del Águila, Elo Vega, Susana Gaudêncio, Susana Mendes Silva

EXPOSIÇÃO COLECTIVA
COMO FALAR DO TRAUMA
GALERIAS MUNICIPAIS – GALERIA
QUADRUM; PALÁCIO DOS CORUCHÉUS

LISBOA
Até 21.SET.2025
10H00 - 13H00 | 14H00 - 18H00 (TER. | DOM.)
DPAO, ECT; DAVD, EA; UÉ

A exposição coloca em diálogo oito artistas contemporâneas de Portugal e de Espanha (Andaluzia) a fim de explorar as marcas das ditaduras ibéricas no presente das mulheres. Os trabalhos reunidos abordam o impacto intergeracional da opressão política, assim como as dinâmicas entre memória, pós-memória e contra-narração. Numa perspetiva crítica, estas obras questionam a amnésia cultural e histórica que frequentemente silencia as experiências traumáticas de subjetividades marginalizadas. Com Alice Geirinhas, Ana Pérez-Quiroga, Carla Hayes Mayoral, Cintia Gutiérrez, Cristina del Águila, Elo Vega, Susana Gaudêncio e Susana Mendes Silva. A curadoria é de Ana Pérez-Quiroga, Bruno Marques e Javier Cuevas del Barrio.

ENSAIO ABERTO
VEM CANTAR COM O CORUÉ!
ESCADARIA DO CLAUSTRO MAIOR
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
22.SET.2025
18H00

CORUÉ; Reitoria

No âmbito do Programa de Acolhimento aos novos estudantes para o ano letivo 2025/2026, e tal como no ano passado, o CORUÉ - Coro da Universidade de Évora convida todos os estudantes, docentes e funcionários, a participar num ensaio aberto. Esta será uma oportunidade única para descobrir a atividade coral do CORUÉ, um grupo que combina a experiência musical com um ambiente de grupo agradável e inclusivo.

Durante o ensaio, os participantes terão a oportunidade de conhecer algum do repertório do coro, que vai desde a música clássica à contemporânea, passando por peças tradicionais e música ligeira. Além disso, poderão conhecer o processo de preparação e interpretação musical, orientados pelo seu maestro, Pedro Nascimento.

Este evento não só visa dar a conhecer o trabalho artístico e o espírito de colaboração que define o CORUÉ, mas também angariar novos membros que queiram juntar-se a esta vibrante família musical. Não é necessária experiência prévia em canto coral, apenas entusiasmo e vontade de aprender. Se tens paixão pela música e queres fazer parte de uma experiência inesquecível durante o teu percurso académico, junta-te a nós neste ensaio aberto!



CONCURSO DE FOTOGRAFIA

EU GREEN
UNIVERSIDADE DE ÉVORA

EXPOSIÇÃO COLECTIVA
OBRAS DO CONCURSO DE
FOTOGRAFIA EUGREEN
CLAUSTROS
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO

INAUGURAÇÃO
23.SET. 2025 | 17H00

REITORIA, UÉ; EUGREEN

A EUGREEN, através do seu Work Package 7 (Acesso, Diversidade e Inclusão) decidiu lançar, em 2024/2025, um concurso de fotografia, a realizar em cada uma das nove Universidades deste Consórcio Europeu, subordinado ao tema Diversidade e Inclusão no Ensino Superior, estando esta iniciativa alinhada com o objetivo de promover a sustentabilidade em todos os seus domínios e, especificamente, as práticas inclusivas, inovadoras, equitativas e ecológicas no ensino superior e na investigação.

O júri, presidido por Ana Telles e composto pelos vogais João Bacelar, José Gago da Silva, Célia Peralta e Suzete Rico, avaliou várias dezenas de propostas, que se dão a conhecer através da presente exposição.

JOGO

ENTRE NÓS E O NOVELO: JOGOS PERFORMÁTICOS

TACUÉ, Reitoria, UÉ

Iniciado no ano letivo de 2024/2025 por iniciativa da Vice-Reitoria para a Cultura e Comunidade, o TACUÉ - Teatro Académico e Comunitário da Universidade de Évora tem vindo a afirmar-se como uma plataforma de formação e experimentação criativa, onde são promovidas competências essenciais como a comunicação, a criatividade, a oratória, o trabalho em equipa e a valorização da expressão individual e coletiva. O espectáculo de estreia, apresentado no passado dia 2 de Julho no Palácio Barrocal (Fundação INATEL), em Évora, contou com uma plateia numerosa e entusiasta e marcou o arranque oficial deste novo projeto cultural com forte vocação comunitária. A partir desse espectáculo, intitulado Entre nós e o novelo, o grupo concebeu quatro “jogos performáticos” a realizar com a comunidade académica no decurso do programa cultural do acolhimento aos novos estudantes da UÉ. Estes jogos não só visam dar a conhecer o trabalho artístico e o espírito de colaboração que define o TACUÉ, mas também angariar novos membros que queiram juntar-se a esta vibrante família dedicada à prática teatral. Não é necessária experiência prévia em teatro, apenas entusiasmo e vontade de aprender. Se tens paixão pela arte dramática e queres fazer parte de uma experiência inesquecível durante o teu percurso académico, junta-te a nós nestes jogos!

Nº1 - CLAUSTRO MAIOR
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
23.SET.2025 | 18H30



Nº2 - JARDIM
ESCOLA SUPERIOR DE ENFERMAGEM
SÃO JOÃO DE DEUS
24.SET.2025 | 18H30



Nº3 - PARQUE DA PARADA
COLÉGIO LUÍS ANTÓNIO VERNEY
30.SET.2025 | 18H30





CONCERTO
MOMENTOS MUSICAIS NO
ÂMBITO DA RECEÇÃO AOS NOVOS
ESTUDANTES DA EARTES

ESCOLA DE ARTES
COLÉGIO DOS LEÕES
24.SET.2025 | 14H30

DMUS, EARTES, UÉ

O grupo de Percussão da Universidade de Évora é uma das formações específicas no âmbito da disciplina de Música de Câmara dos cursos de licenciatura e mestrado em Música da Universidade de Évora. Atualmente é composto pelos alunos e ex-alunos dessas formações: David Russo, Gonçalo Flores, Tomás Santos, Diogo Martins, João Ferreira, Leonardo Simões e Ivo Sousa, estando a direção artística a cargo de Vasco Ramalho. Além da componente pedagógica, pretende-se que o Grupo de Percussão da Universidade de Évora tenha uma atividade artística regular como forma de estimular e motivar os alunos, através da participação em atividades artísticas e culturais que serão parte do seu futuro enquanto músicos. Destacam-se as participações do grupo no festival Dias da Percussão de Portimão 25, na BIALE - Bienal Internacional do Alentejo 2025 e nas comemorações do Dia de África 2025 no Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo em Évora.



ESPECTÁCULO MULTIMÉDIA
CANORUS

PRAÇA 1º DE MAIO
ÉVORA
26.SET. 2025 | 20H00

DAPO, ECT; UÉ

No conto popularizado pelos irmãos Grimm, o flautista de Hamelin usa a sua música para salvar a humanidade do mal, então representado por uma praga de ratos. Em Canorus, a flauta mantém o poder de encantar os animais - aves, desta feita - não para os afastar mas para os atrair de volta a uma sociedade empenhada em reduzir a Natureza a publicação no Instagram. Canorus - performance musical e cenografia digital é um espetáculo colaborativo entre os departamentos de Música e Artes Visuais e Design da Escola de Artes e o _ARTERIA_LAB da Universidade de Évora. Consta de um concerto composto por cinco peças para flauta, complementado por cenografia digital baseada na projecção de vídeo interativo em tempo-real.



Eduardo Freitas (Ponta Grossa, PR, Brasil, 1990) é artista multidisciplinar. Vive em Portugal desde 2017. É doutorando em Arte Contemporânea na Universidade de Coimbra (bolseiro da FCT), mestre em Práticas Artísticas em Artes Visuais pela Universidade de Évora (2019), especialista em Poéticas Visuais (2015) e licenciado em Escultura pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (2012).

Reside no estrangeiro e afirma-se como artista emergente que explora as situações de emergência, caça às oportunidades e modos de sobrevivência no campo da arte. Enquanto trabalhador imigrante, mistura linguagens artísticas e vocabulários para falar das fronteiras entre ficção e realidade, indivíduo e colectivo, corpos e condições laborais.

Recebeu prémios nacionais e internacionais, entre os quais se destacam a Bienal Jov'Arte 2023 (Loures), o 24.º Salão de Arte de Praia Grande (SP), o 45.º Salão de Arte Luiz Sacilotto (SP), o 48.º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba (SP), o 5.º e o 4.º Salão Nacional de Cerâmica (PR), o 4.º Salão Nacional de Arte de Jataí (GO) e o 3.º SESI Arte Contemporânea (PR), entre outros. Realizou ainda diversos projetos de residências artísticas, com destaque para a sua colaboração contínua com a Associação Pó de Vir a Ser (Évora).

Regressa à Universidade de Évora para apresentar um conjunto de recentes trabalhos, no âmbito da exposição Não puxe o gatilho!

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL NÃO PUXE O GATILHO!

CISTERNA
COLÉGIO ESPÍRITO SANTO
29.SET. A 20.DEZ.2025

09H30 - 12H30 | 14H30 - 17H30

INAUGURAÇÃO
29.SET. 2025 | 17H00

Reitoria, UÉ

MINICURSO
ARTES NÃO É COMIGO! Nº 1: PEDRA
RUDE OU OBRA DE ARTE?, COM
PEDRO FAZENDA

JARDIM DO CLAUSTRO PRINCIPAL
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
29.SET.2025

18H30

Reitoria, UÉ

Esta primeira sessão do ciclo de minicursos de apreciação artística *Artes não é comigo!* Centra-se na escultura de granito de Ulrich Ruchrim que se encontra no Jardim do Claustro principal do Colégio do Espírito Santo. Subordinada ao tema Pedra rude ou obra de arte?, esta sessão conduzida pelo escultor Pedro Fazenda procurará dar elementos de resposta à questão que muitos se colocam ao passar pela referida obra do célebre escultor alemão: “Isto é uma escultura?”. Vamos descobrir!



EXPOSIÇÃO COLECTIVA
THIS IS A SHOT: OBRAS DA
COLECÇÃO DE SERRALVES
MUSEU DE SERRALVES

PORTO

ATÉ 16.NOV.2025

10H00 - 19H00 (SEG. | SEX.) | 10H00 - 20H00

(SÁB. | DOM. | FER.)

Susana Mendes Silva (DPAO) participa na exposição “This is a shot” que apresenta um conjunto de obras da Colecção de Serralves, reunindo aquisições recentes e trabalhos nunca antes expostos no Museu. Tomando como ponto de partida a instalação Abstract, de Hito Steyerl, a exposição convoca múltiplos significados da palavra “shot” - o enquadramento de uma câmara, o disparo de uma arma, uma oportunidade inesperada, uma investida imediata — como formas de encarar um mundo em mudança. Ocupando integralmente o piso inferior da Ala Álvaro Siza, a exposição inclui obras de diferentes períodos, geografias e meios de expressão que confrontam a volatilidade do mundo atual, relacionando temas prementes do nosso tempo: a fragilidade do território e da noção de pertença, a violência da guerra e da discriminação social, a urgência da crise climática e da luta democrática, a saturação do mundo virtual e a dissolução da memória colectiva. A exposição é organizada pela Fundação Serralves - Museu de Arte Contemporânea, com curadoria de Isabel Braga e Joana Valsassina.

THIS IS A SHOT. OBRAS DA
COLECÇÃO DE SERRALVES

Ala Álvaro Siza
15 MAI - 16 NOV 2025



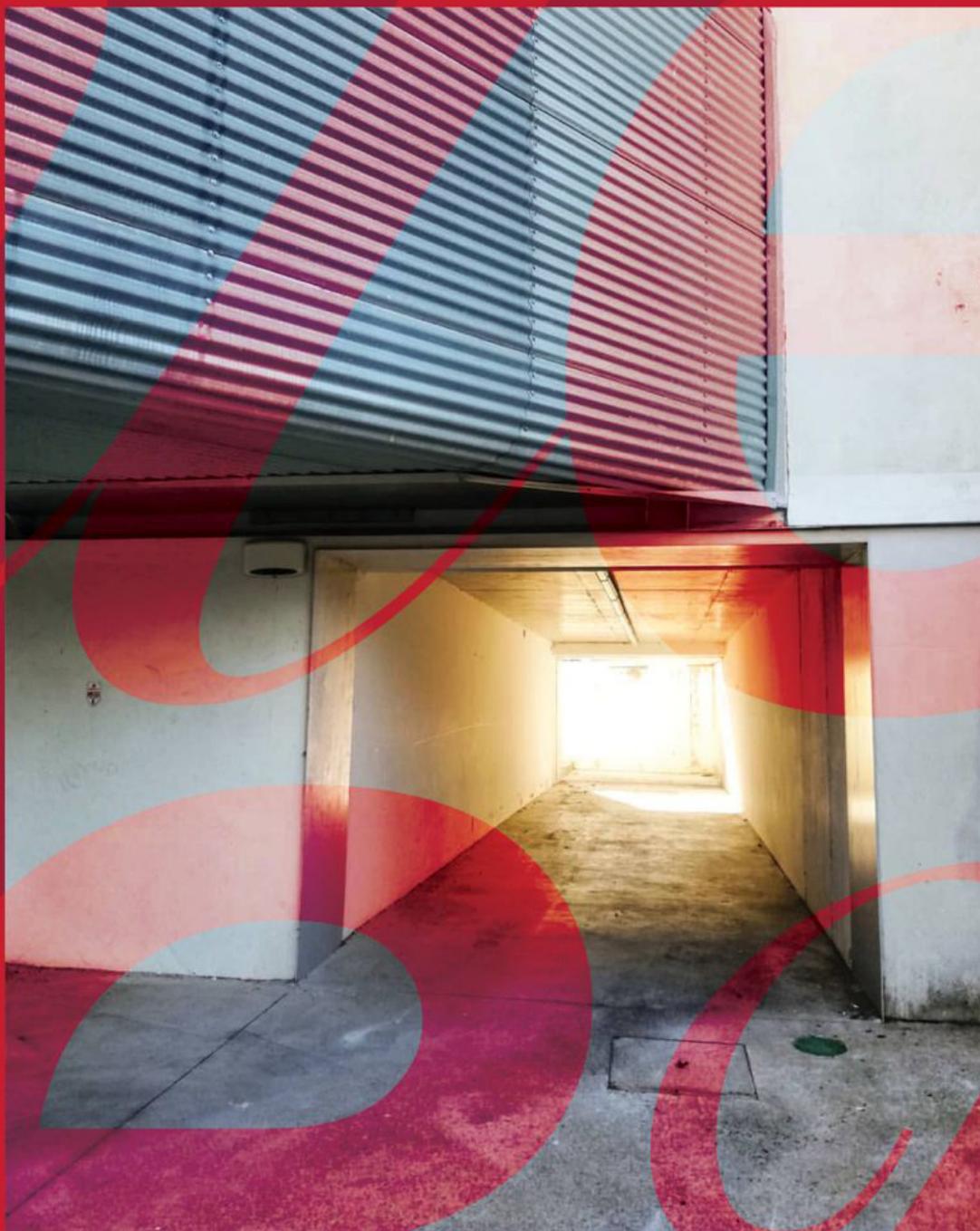
Hito Steyerl
Abstract, 2019
Vídeo HD de dois canais, cor, som, 7'30". Ed. 6/7 + 2 AP.
Cól. Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto. Aquisição em 2019

#11

SETEMBRO 2025



UNIVERSIDADE DE ÉVORA



ue
CULTURA

FICHA TÉCNICA DA AGENDA CULTURAL DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

DIREÇÃO EDITORIAL: ANA TELLES

COORDENAÇÃO GERAL: ANA TELLES

DESIGN: CÉLIA FIGUEIREDO,
FERNANDA BARREIROS E JOÃO BACELAR.

FOTOGRAFIA CAPA: JOÃO BACELAR

PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO: SERVIÇOS DE INFORMÁTICA
E DIVISÃO DE COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA