#9

JUNHO 2025

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ue CULTURA

Aconteceu

A convite do Dalian Municipal Bureau of Culture and Tourism (China), a Universidade de Évora esteve presente no 34º Dalian Acacia Flower Festival – um dos mais importantes certames culturais da Ásia –, fazendo-se representar pela Vice-Reitora para a Cultura e Comunidade, Professora Doutora Ana Telles, e pelos estudantes Ana Margarida Ferreira, Miguel Maia, Miguel Jesus e Gonçalo Baião, que compõem o FOCUS Sax Quartet (Departamento de Música, Escola de Artes).

Os estudantes tiveram a ocasião de participar na cerimónia de abertura do referido festival, a 17 de Maio, perante uma plateia de milhares de pessoas; para além das obras que tinham preparado para o efeito, ofereceram um momento improvisado com o conceituado saxofonista Wang Bin. Também no âmbito do Sino-Portuguese Exchange Day (20 de Maio), a delegação da UÉ foi recebida de forma extremamente calorosa e entusiasta.

De resto, estabeleceram-se contactos com duas instituições dedicadas à música: o World Music and Culture Museum e o Dalian Urban Music Center, que a delegação portuguesa teve a ocasião de visitar. No primeiro, a participação activa dos membros da Universidade de Évora traduziu-se numa série de pequenas apresentações musicais da Professora Doutora Ana Telles, em diferentes instrumentos de época; a reunião havida com o fundador e curador da referida instituição permitiu equacionar futuras colaborações no âmbito da investigação e da prática artística. No, a visita concluiu com um intercâmbio entre a delegação de Évora e as classes e agrupamentos de instrumentos tradicionais chineses, a que se seguiu uma performance da Ópera de Pequim.

Houve ainda lugar a profícuas trocas em duas universidades de Dalian. No Music College, University of Dalian, teve lugar uma reunião institucional com os corpos directivos, bem como uma apresentação musical de estudantes e docentes, tanto da referida instituição como da Universidade de Évora. Houve ainda lugar à realização de uma curta masterclass orientada pela Professora Doutora Ana Telles e pelos estudantes Ana Margarida Ferreira, Miguel Maia, Miguel Jesus e Gonçalo Baião.

As actividades prosseguiram com uma visita à Dalian Vocational and Technical University. Para além de uma reunião com os dirigentes da referida instituição, a delegação da Universidade de Évora visitou o museu dedicado à história da instituição, e em particular ao desenvolvimento de ensinos artísticos e relativos ao património imaterial, desde 1979 até ao presente. Seguidamente, os estudantes Ana Margarida Ferreira, Miguel Maia, Miguel Jesus e Gonçalo Baião apresentaram-se no Fórum Cultural dos Estudantes da referida Universidade, perante um público muito numeroso, composto quase exclusivamente por estudantes da instituição visitada. A recepção do público foi extremamente positiva, e proporcionou acaloradas trocas de impressões e experiências entre os estudantes de ambas as universidades.

A visita, patrocinada pelo banco Santander, constituiu uma importante oportunidade formativa e pré-profissional para os estudantes do Departamento de Música da Escola de Artes da Universidade de Évora, bem como um frutífero intercâmbio cultural com potencial de desenvolvimento em acções futuras no âmbito da Cultura. Parabéns ao FOCUS Sax Quartet e a todo(a)s aquele(a)s que contribuíram para o sucesso da missão!

Vai acontecer

A Universidade de Évora, em colaboração com a APEM – Associação Portuguesa de Educação Musical, acolherá, de 2 a 7 de Junho, a 32.ª Conferência da EAS e o 10.º Encontro Regional Europeu Anual da ISME, um evento tão rico e significativo cujo propósito está profundamente alinhado com a missão estratégica e os valores da Universidade de Évora.

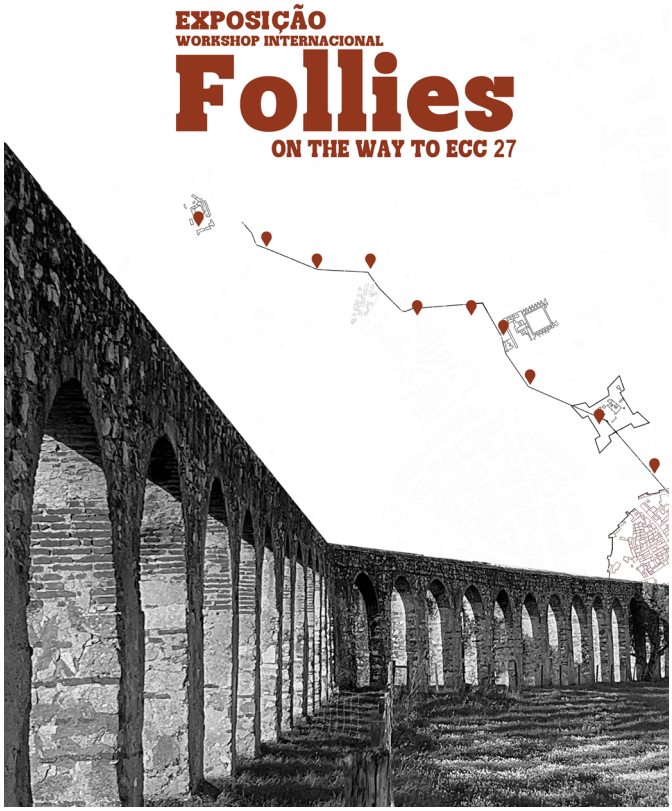
Desde a sua restauração, entre 1973 e 1979, a Universidade de Évora manteve um firme compromisso com a formação de professores. A partir de meados da década de 1990, alargámos a nossa oferta formativa à área artística, começando pela Música. Desde o início, os nossos cursos de Música tiveram uma forte ligação à formação de professores—um compromisso que mantemos hoje através do nosso Mestrado em Ensino da Música.

Acreditamos que a educação musical deve ser acessível a todas as pessoas, desde a infância até às diferentes etapas da vida. Os benefícios de aprender, praticar e interpretar música estão amplamente documentados na literatura científica, e orgulhamo-nos de os defender através do nosso envolvimento activo em organizações internacionais que partilham esta visão.

Destacamos, nesse sentido, a presidência do grupo de trabalho Arts Education for All da ELIA – European League of Institutes of the Arts – que nos tem permitido ampliar os nossos objectivos, trocar experiências com pares internacionais e contribuir para a construção de um futuro mais inclusivo e culturalmente enriquecido para todos os europeus, promovendo o acesso à educação artística e musical.

Neste contexto, a 32.ª Conferência da EAS e o 10.º Encontro Regional Europeu Anual da ISME oferecem oportunidades valiosas de diálogo e colaboração com colegas de ambas as organizações—referências no debate contínuo sobre o papel da Educação Musical e da Música na Educação.

A conferência conta também com um programa cultural rico e diversificado, aberto à comunidade, e proporcionado em grande medida por estudantes do Departamento de Música da Escola de Artes. Venham vê-lo e ouvi-los, entre 4 e 7 de Junho!



DARQ, EARTES; UÉ

EXPOSIÇÃO

3 EM 1: FOLLIES V - ON THE WAY TO THE EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 27 + GLOSSÁRIO DE ARQUITECTURA DE AUTOR NUNO TEOTÓNIO PEREIRA + ARQUITECTAS E ARQUITECTOS

EDIFÍCIO CLARA MENERES, SALA 6
COLÉGIO DOS LEÕES

Até 08.JUN.2025 | 10h00-18h00

O trabalho desenvolvido na Uc Projecto II resulta de uma intensa e imersiva experiência pedagógica alicerçada na Uc Projecto I que encontra a sua concretização em três momentos: nas primeiras investigações sobre a vida e obra de arquitecta/os; na leitura atenta de escritos, projectos e edifícios de Nuno Teotónio Pereira; e na participação em workshop internacional onde, em equipas com estudantes do 3.o ano da Universidade de Alicante, o Projeto de Arquitetura é abordado como Experiência Coletiva, agarrando as oportunidades que surgiram do confinamento para a Internacionalização do Ensino da Arquitetura para pensar, criar e propor contributos para aquele que será o ano de celebração da cultura europeia em Évora. Coordenação: Sofia Aleixo, João Santa Rita e Marta Frazão + 52 estudantes da Univ. Évora + 37 estudantes da Univ. Alicante, num total de 89 estudantes)

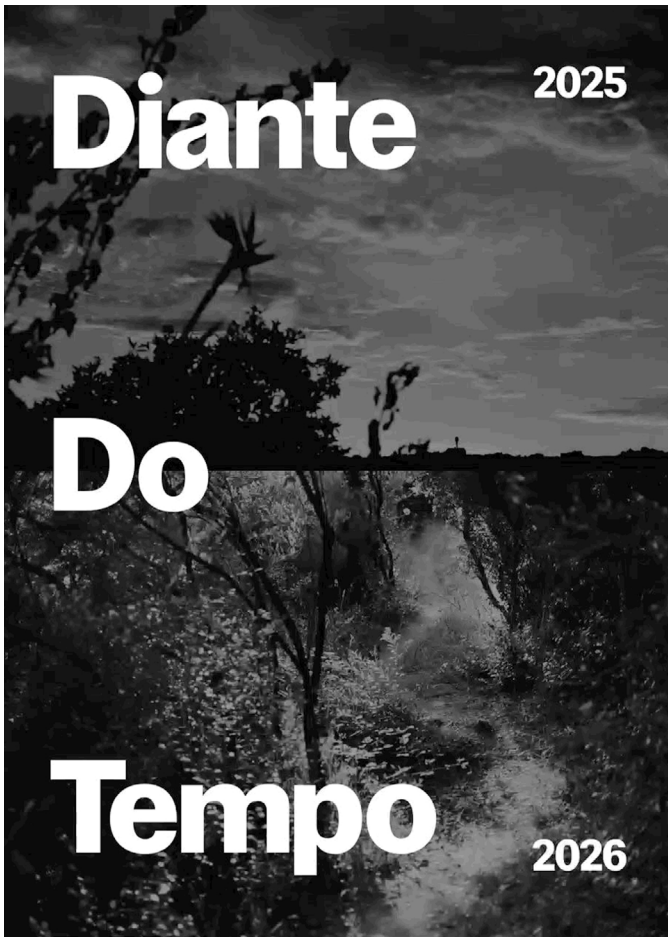
EXPOSIÇÃO COLECTIVA

DIANTE DO TEMPO

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA (MACE)
ELVAS

Até 05.JUL.2025
15H00 • 18H00 (TER.)
10H00 • 13H00 | 15H00 • 18H00 (QUA. — DOM.)

Exposição colectiva com obras de: Albano da Silva Pereira, Ana Hatherly (Appleton Recess IV), Belén Uriel, Joana Villaverde, Michael Biberstein, Osso Exótico (Patrícia Machás, David Maranha, Francisco Tropa, Manuel Mota e André Maranha), Pedro Diniz Reis (Appleton Recess IV), Pedro Falcão, Sara Graça (Appleton Recess IV), Sara Mealha, Sara & André, Susana Mendes Silva em colaboração com Jari Marjamäki.



DPAO, ECT; DAVD, EA; UÉ

EXPOSIÇÃO COLECTIVA

SERVIÇO DE APOIO AMBULATÓRIO LOCAL

ERMIDA DE SÃO ROQUE/ MUSEU MUNICIPAL DE TAVIRA

ATÉ 12.JUL.2025 a 05.JUL.2025

09H30 • 13H00 | 14H00 • 16H30 (TER.| SÁB.)

Serviço de Apoio Ambulatório Local (SAAL) com Ana Vidigal, Ângela Ferreira, Nuno Nunes-Ferreira e Susana Mendes Silva visa dialogar colaborativamente, de modo a incluir e homenagear, com as comunidades residentes nos bairros – 1.º de Maio, em Tavira e Amigos Unidos de Cabanas, em Cabanas de Tavira – construídos pelo SAAL, entre 1974 e 1975. A exposição tem curadoria de Hugo Dinis.

DPAO, ECT; DAVD, EA; UÉ

Como Falar do Trauma? Uma ditadura ainda presente nas artistas ibéricas

Alice Geirinhas, Ana Pérez-Quiroga, Carla Hayes Mayoral, Cintia Gutiérrez, Cristina del Águila, Elo Vega, Susana Gaudêncio, Susana Mendes Silva

EXPOSIÇÃO COLECTIVA

COMO FALAR DO TRAUMA

GALERIAS MUNICIPAIS – GALERIA QUADRUM; PALÁCIO DOS CORUCHÉUS

LISBOA

ATÉ 21.SET.2025

09H00 • 13H00 | 14H00 • 18H00 (TER. | DOM.)

A exposição coloca em diálogo oito artistas contemporâneas de Portugal e de Espanha (Andaluzia) a fim de explorar as marcas das ditaduras ibéricas no presente das mulheres. Os trabalhos reunidos abordam o impacto intergeracional da opressão política, assim como as dinâmicas entre memória, pós-memória e contra-narração. Numa perspetiva crítica, estas obras questionam a amnésia cultural e histórica que frequentemente silencia as experiências traumáticas de subjetividades marginalizadas.
Com Alice Geirinhas, Ana Pérez-Quiroga, Carla Hayes Mayoral, Cintia Gutiérrez, Cristina del Águila, Elo Vega, Susana Gaudêncio e Susana Mendes Silva. A curadoria é de Ana Pérez-Quiroga, Bruno Marques e Javier Cuevas del Barrio.

DPAO, ECT; DAVD, EA; UÉ

EXPOSIÇÃO COLECTIVA

THIS IS A SHOT: OBRAS DA COLECÇÃO DE SERRALVES

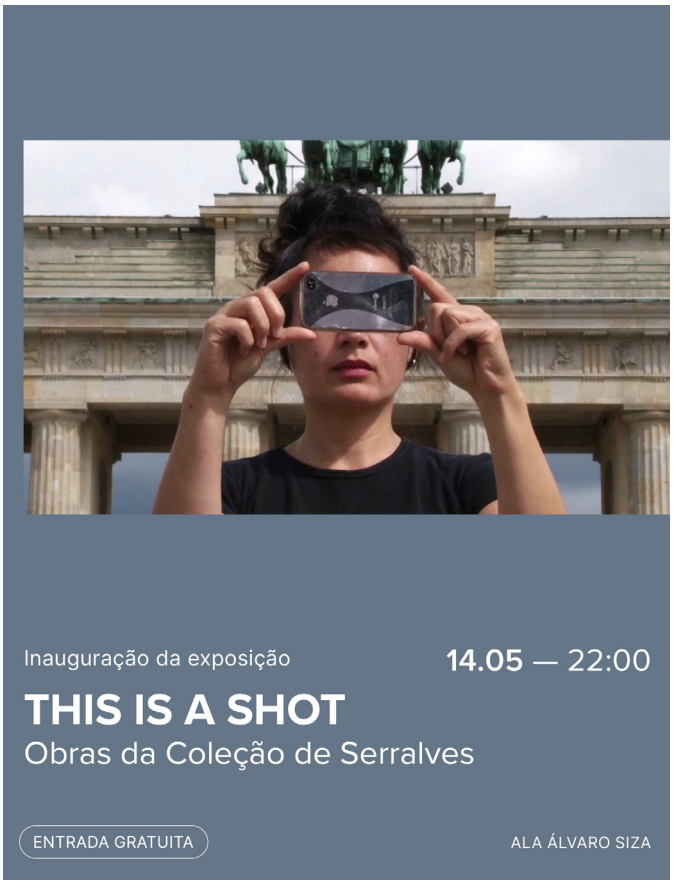
MUSEU DE SERRALVES

PORTO

ATÉ 16.NOV.2025

10H00 • 19H00 (SEG.| SEX.) | 10H00 • 20H00 (SÁB.| DOM. | FER.)

Susana Mendes Silva (DPAO) participa na exposição "This is a shot" que apresenta um conjunto de obras da Colecção de Serralves, reunindo aquisições recentes e trabalhos nunca antes expostos no Museu. Tomando como ponto de partida a instalação Abstract, de Hito Steyerl, a exposição convoca múltiplos significados da palavra "shot" - o enquadramento de uma câmara, o disparo de uma arma, uma oportunidade inesperada, uma investida imediata — como formas de encarar um mundo em mudança. Ocupando integralmente o piso inferior da Ala Álvaro Siza, a exposição inclui obras de diferentes períodos, geografias e meios de expressão que confrontam a volatilidade do mundo atual, relacionando temas prementes do nosso tempo: a fragilidade do território e da noção de pertença, a violência da guerra e da discriminação social, a urgência da crise climática e da luta democrática, a saturação do mundo virtual e a dissolução da memória colectiva. A exposição é organizada pela Fundação Serralves - Museu de Arte Contemporânea, com curadoria de Isabel Braga e Joana Joana Valsassina.



DPAO, ECT; DAVD, EA; UÉ

EXPOSIÇÃO COLECTIVA

SOMOS TODOS CAPITÃES – 50 ANOS EM LIBERDADE

REGIMENTO DE CAVALARIA N.6, MUSEU NOGUEIRA DA SILVA E FORUM ARTE

BRAGA

ATÉ 30.JUN.2025

REGIMENTO DE CAVALARIA N.º 6
15H00 • 19H00 (SEG.| SEX.) | 10H00 • 19H00 (SÁB.| DOM.)
MUSEU NOGUEIRA DA SILVA
10H00 • 12H00 (TER.| SEX.) | 14H00 • 17H00 (SÁB.)
FORUM ARTE BRAGA
10H00 • 13H00 | 14H00 • 18H00 (SEG.| SEX.)
10H00 • 13H0 | 14H00 • 17H00 (SÁB.)

A maior exposição de arte contemporânea dedicada ao 25 de abril fica patente até 29 de junho. Somos Todos Capitães – 50 anos em Liberdade é um projeto curatorial de Paulo Mendes, integrado na Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura. Uma exposição inédita que se espalha pelo Regimento de Cavalaria n.º 6, pelo Museu Nogueira da Silva e pelo Forum Arte Braga.

Somos Todos Capitães – 50 anos em Liberdade apresenta obras de Alberto Carneiro, Álvaro Lapa, Fernando Sánchez Castillo, Ana Hatherly, Pedro Costa, Yonamine, Ana Jotta, Ângela Ferreira, António Areal, Harun Farocki, Arlindo Silva, Bárbara Fonte, Eduardo Arroyo, Cristina Mateus, Eduardo Batarda, Equipo Crónica, Tiago Baptista, Manolo Millares, Ernesto de Sousa, Santiago Sierra, Fábio Colaço, Fernando José Pereira, Paula Rego, Fernando J. Ribeiro, Jimmie Durham, Hugo de Almeida Pinho, Maria Helena Vieira da Silva, Fernão Cruz, Hugo Canoilas, João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira, João Tabarra, Joaquim Rodrigo, Jonathas de Andrade, José Dias Coelho, Manuel Botelho, Clara Menéres, Manuel Santos Maia, Kiluanji Kia Henda, Mário Cesariny, Miguel Palma, Délio Jasse, Nuno Nunes-Ferreira, Rita GT, Susana Mendes Silva, entre outros artistas nacionais e internacionais.

DPAO, ECT; DAVD, EA; UÉ

EXPOSIÇÃO

EL JUEGO DE LOS POSIBLES

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES TRAGALUZ

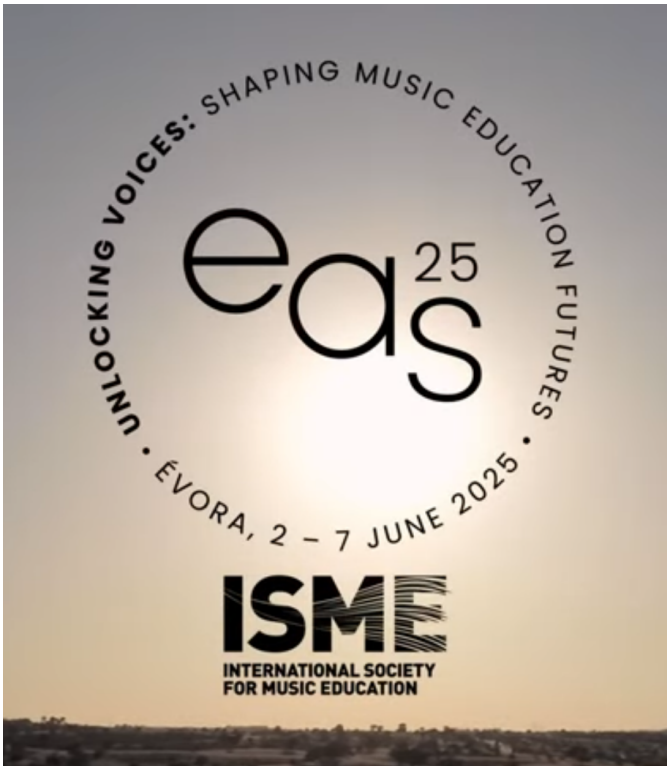
SANTA MARTA DE TORMES – SALAMANCA

ATÉ 31.AGO.2025

10H00 • 14H00 (TER.| SEX.)

Trata-se de uma exposição individual de Obra Gráfica/Gravura, de Manuela Cristóvão. O espaço da imagem é organizado pela agregação de associações diversas numa mistura de estímulos e de referências, assimilando diferentes imagens na conjugação de diferentes tempos de leitura. (...) Imagens que surgem como registos de "viagens" que podem ser entendidas como cartografias de lugares ou a evocação de uma espécie de paisagens interiores.

DAVD, EArtes; CHAIA, IIFA; UÉ



CONCERTO

MOMENTO MUSICAL NA RECEPÇÃO AOS ESTUDANTES DO DOCTORAL STUDENT FÓRUM NO ÂMBITO DA 32ª CONFERÊNCIA EAS: UNLOCKING VOICES, SHAPING MUSIC EDUCATION FUTURES

SALA 272

COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO

02.JUN.2025 | 14H00

Este momento musical terá lugar na recepção aos estudantes do Doctoral Student Forum integrado na programação da 32ª Conferência EAS: Unlocking Voices, shaping music education futures. Será protagonizado pelo Duo de flautas constituído pelas estudantes Beatriz Sousa e Inês Costa que, sob a orientação de Monika Streitova, vão apresentar Scherzo, da obra A Midsummer Night's Dream, de F. Mendelssohn.

REITORIA; DMUS; EARTES; UÉ

RÚBRICA RADIOFÓNICA

ENTREMARÉS

RÁDIO SINES

4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 e 26.JUN.2025

10H45 (QUA.) | 15H20 (QUI.)

Rubrica semanal na Rádio Sines em que investigadores da Universidade de Évora e do MARE/ARNET são entrevistados sobre a sua atividade profissional, nomeadamente a realizada em projetos de investigação científica, prestações de serviço, apoio a atividades de ensino e atividades de divulgação científica.

MARE/ARNET; UÉ

EXPOSIÇÃO COLECTIVA

TAKE 1 A COLEÇÃO DO ARTISTA JULIÃO SARMENTO

PAVILHÃO JULIÃO SARMENTO
LISBOA
04.JUN. 2025 A 26. JUN.2025
11H00 • 19H00 (TER.| DOM.)

INAUGURAÇÃO
04.JUN. 2025 | 18H30

Susana Mendes Silva (DPAO) participa na exposição "Take 1", com curadoria de Isabel Carlos, que apresenta uma seleção de obras da coleção, evocando a paixão do artista Julião Sarmento pelo cinema, pela celebração dos afetos e pela arquitetura. O Pavilhão afirma-se como um lugar de criação, de encontro e partilha e inaugura no dia 4 de junho.

DAPO, ECT; UÉ

ESPECTÁCULO TEATRAL

QUANDO EU FOR GRANDE... MATO-OS A TODOS!

EDIFÍCIO DO TEATRO, SALA PRETA
COLÉGIO DOS LEÕES
05.JUN.2025 a 07.JUN.2025 | 21H00

Este espectáculo, segundo Bernardo Santareno e Tiago Rodrigues, conta com a encenação de Paulo Alves Pereira.

DAC, EARTES; UÉ

CONCERTO

CONCERTO DO ENSEMBLE DE CLARINETES DA UÉ NA OPENING CEREMONY DA 32ª CONFERÊNCIA EAS: UNLOCKING VOICES, SHAPING MUSIC EDUCATION FUTURES.

AUDITÓRIO
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
04.JUN.2025 | 18H00

Este concerto ocorre no âmbito da Cerimónia de Abertura da 32ª Conferência da European Association for Music in Schools (EAS) e da 10ª Conferência Regional Europeia da International Society for Music Education (ISME). Programa: Strange humours, de John Mackey; Emboscada, de Julião Barbosa; Cumbiamba, de Mauricio Murcia Bedoya; Feira de Mangaio, de Sivuca e Glorinha Gadelha (arr. Wilker Marques). Orientação: Luís Gomes

REITORIA; DMUS; EARTES; UÉ

CONCERTO

MOMENTO MUSICAL NA 32ª CONFERÊNCIA EAS: UNLOCKING VOICES, SHAPING MUSIC EDUCATION FUTURES

CLAUSTRO MENOR
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
05.JUN.2025 | 14H00

Este mini-concerto ocorre no âmbito da 32ª Conferência da European Association for Music in Schools (EAS) e da 10ª Conferência Regional Europeia da International Society for Music Education (ISME). Os duo de flauta e guitarra constituído pelos estudantes Daria Asaftei e Carlos Parreira (orientados por Mauro Dilema) vão interpretar o 1º andamento da Sonata Arpeggione D821 de Franz Schubert. O quarteto de saxofones constituído pelos estudantes Tomás Rodrigues, Pedro Franco, Lúcia Ferreira e Miguel Rodrigues apresentarão o seguinte programa: A.Rodriguez: Foi Deus; A.Piazzolla: Close your eyes and listen; G. Whitlock: Ceilidh da Celtic Suite.

REITORIA; DMUS; EARTES; UÉ

CONFERÊNCIA

"DO POPULAR AO SAGRADO: DIÁLOGOS SOBRE O PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL AÇORIANO", COM CARLA FERREIRA, JOSÉ WELLINGTON NASCIMENTO, ROSA VELOSO E TIBÉRIO LOPES

ONLINE
05.JUN.2025 | 18H00

Evento integrado no IV Ciclo de Conferências online 'Imaterialidades' da Cátedra Unesco em Património Imaterial e Saber Fazer Tradicional. Responsável: Maria Filomena Gonçalves. Mais info: https://www.cidehus.uevora.pt/agenda/conferencia-do-popular-ao-sagrado/

CIDEHUS, IIFA; UÉ

CONCERTO

CONERTO DOS MONDA NA 32ª CONFERÊNCIA EAS: UNLOCKING VOICES, SHAPING MUSIC EDUCATION FUTURES

CLAUSTRO MAIOR
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
05.JUN.2025 | 14H00

Este concerto integra-se na programação da 32ª Conferência da European Association for Music in Schools (EAS) e da 10ª Conferência Regional Europeia da International Society for Music Education (ISME).

REITORIA; DMUS; EARTES; UÉ

REITORIA; DMUS; EARTES; UÉ

CONCERTO

MOMENTO MUSICAL NA 32ª CONFERÊNCIA EAS: UNLOCKING VOICES, SHAPING MUSIC EDUCATION FUTURES

CLAUSTRO MENOR
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
06.JUN.2025 | 14H00

Este mini-concerto ocorre no âmbito da 32ª Conferência da European Association for Music in Schools (EAS) e da 10ª Conferência Regional Europeia da International Society for Music Education (ISME). O duo de flauta e guitarra constituído pelos estudantes Daria Asaftei e Carlos Parreira (orientados por Gonçalo Pescada) vão interpretar o 1º andamento da Sonata Arpeggione D821 de Franz Schubert.

CONCERTO

CONCERTO CORAL NA CLOSING CEREMONY DA 32ª CONFERÊNCIA EAS: UNLOCKING VOICES, SHAPING MUSIC EDUCATION FUTURES

AUDITÓRIO
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
07.JUN.2025 | 13H20

Este concerto encerra a 32ª Conferência da European Association for Music in Schools (EAS) e da 10ª Conferência Regional Europeia da International Society for Music Education (ISME). Intervirão o CORUÉ, o Coro Mateus d'Aranda e o Ensemble Vocal Vox Aurea. A direcção musical estará a cargo de Gonçalo Lourenço.

REITORIA; CORUÉ; DMUS; EARTES; UÉ

SEMINÁRIO

EFEITOS DA PROTEÇÃO MARINHA NA COSTA ALENTEJANA

ONLINE
11.JUN.2025 | 14H30

No âmbito do projeto MARSW (https://marsw.pt/), e entre 2017 e 2021, foram desenvolvidos vários estudos na área marinha do Parque Natural do Sudoeste Alentejano e Costa Vicentina (PNSACV) que demonstraram que a proteção de locais de elevado valor ecológico traz amplos benefícios ambientais.

MARE/ARNET; UÉ

ESPETÁCULO TEATRAL

VELHAS? QUEM DISSE? AINDA AQUI ESTAMOS!

SALÃO CENTRAL
ÉVORA
12.JUN.2025 | 21H30

Évora será a próxima cidade a acolher o festival internacional itinerante Age Against the Machine. Este Festival irá incluir na sua programação a apresentação das performances teatrais resultantes de um processo participativo e comunitário que decorreu em 5 cidades europeias: Novi Sad (Sérvia), Holstebro (Dinamarca), Goleniów (Polónia), Cuneo (Itália) e em Évora. Cada performance é um manifesto de alerta, reflexão e mobilização relativamente ao preconceito etário e o envelhecimento.

CHAIA, IIFA, IN2PAST; UÉ

ESPETÁCULO TEATRAL

DOCE OSCILAÇÃO, DE PEDRO MARQUES

EDIFÍCIO DO TEATRO, SALA PRETA
COLÉGIO DOS LEÕES
12.JUN.2025 | 21H00
13.JUN.2025 | 17H00

Não quero estar em conflito comigo
Não quero sentir culpa
Não quero derramar lágrimas
Não quero ser incompreendido
Não quero sentir raiva
Não quero ter de tentar
Não quero falhar
Não quero sentir
Não quero sentir
Não quero sentir
Quero morrer.
O espaço do espetáculo é a mente do ator. Pensamentos intrusivos.Rotinas.Confusão.A luta contra a Diabulimia e a Bipolaridade.

DAC, EARTES; UÉ

SEMINÁRIO

SEMINÁRIO PERMANENTE DE FILOSOFIA DA TECNOLOGIA - A TRANSFORMAÇÃO TECNOLÓGICA DO HUMANO E DA CONSCIÊNCIA

SALA 131
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
13.JUN.2025 | 09H30 - 19H00

A ideia de que o mundo em que nos encontramos lançados se distingue das concepções anteriores devido às tecnologias que utilizamos tornou-se, entretanto, um lugar-comum. No entanto, o questionamento filosófico sobre o significado e implicações desta viragem epocal continua a mostrar-se premente, sobretudo quando se tem em conta a ruptura histórica, ontológica, epistemológica e ética que se desenha com a utilização e implementação generalizada dos mais recentes modelos de IA generativa e demais tecnologias de compilação de Big Data. O mundo, o humano e a natureza não podem, hoje, ser pensados em toda a sua profundidade problemática sem ter em conta a disrupção criada por este tipo de tecnologias. A nossa mundividência é hoje, mais que nunca, uma mundividência tecnológica. É para este horizonte de questionamento filosófico que o Seminário Permanente de Filosofia da Tecnologia do Praxis/UÉ procura contribuir. Ao criar um espaço de debate para que Professores e Investigadores ocupados com as questões da Filosofia da Tecnologia possam aprofundar as suas reflexões, o Seminário procura contribuir para o exame rigoroso e problematizante das transformações tecnológicas em curso. Num cenário em que os contornos do humano, da linguagem e do saber se reconfiguram à medida que novas tecnologias se integram no nosso quotidiano, a Filosofia é chamada a interrogar, com a paciência crítica que lhe é própria, as condições da viragem que aqui se prefigura. Longe de propor diagnósticos definitivos, o Seminário convida ao exercício contínuo do pensamento, aberto às tensões e ambivalências que marcam a nossa era, comprometendo-se com o desvelamento dos significados que nela ainda se ocultam.

DFIL, ECS; PRAXIS, IIFA; UÉ

EVENTO

ASSINATURA DE PROTOCOLO COM A RÁDIO CAMPANÁRIO

SALA DOS DOCENTES
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
13.JUN.2025 | 10H00

REITORIA; DMUS; EARTES; UÉ

O presente protocolo visa definir os termos em que a UÉ e a Rádio Campanário colaborarão nos domínios da comunicação de ciência, especialmente no que diz respeito às áreas científicas de Música e Musicologia. Essa parceria incluirá a realização de um programa radiofónico semanal, pelo período de 2 meses (correspondente a 8 programas) denominado "Sons para além do Tejo", de autoria e locução de Pedro Moreira (DMUS/EArtes/UÉ), e do Compositor João Nascimento (alumnus da UÉ, Doutor em Música e Musicologia pela mesma instituição). Comporta igualmente a divulgação da Agenda Cultural da UÉ, bem como a realização de entrevistas a docentes e investigadores da UÉ nos programas radiofónicos considerados adequados, sobre divulgação científica, cultural e artística no âmbito de projetos ou temáticas que sejam do interesse dos ouvintes da Rádio Campanário.

ESPETÁCULO TEATRAL

ENSOMHED ER ET MONSTER

SALÃO CENTRAL

ÉVORA

13.JUN.2025 | 18H00

Évora será a próxima cidade a acolher o festival internacional itinerante Age Against the Machine. Este Festival irá incluir na sua programação a apresentação das performances teatrais resultantes de um processo participativo e comunitário que decorreu em 5 cidades europeias: Novi Sad (Sérvia), Holstebro (Dinamarca), Goleniów (Polónia), Cuneo (Itália) e em Évora. Cada performance é um manifesto de alerta, reflexão e mobilização relativamente ao preconceito etário e o envelhecimento.

AGE AGAINST THE MACHINE

CHAIA, IIFA, IN2PAST; UÉ

CONCERTO COMENTADO

AVONDANO XXI: 7º CONCERTO COMENTADO

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN

AVEIRO

13.JUN.2025 | 18H15

AVONDANO XXI é um projeto de divulgação cultural sobre o património musical português do século XVIII e a forma como pode ser valorizado no século XXI. Trata-se de uma tournée agendada em vários espaços escolares e culturais de Portugal com concertos comentados baseados na primeira edição crítica das sonatas para tecla de Pedro António Avondano (1714?-1782). O 9º concerto desta tournée integra a programação da Semana Cultural da Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro. Organização e Interpretação: Mafalda Nejmeddine.

CESEM; IN2PAST; UÉ

AGE AGAINST THE MACHINE

CHAIA, IIFA, IN2PAST; UÉ

ESPETÁCULO TEATRAL

WAITING FOR THE RAIN

SALÃO CENTRAL

ÉVORA

13.JUN.2025 | 21h30

Évora será a próxima cidade a acolher o festival internacional itinerante Age Against the Machine. Este Festival irá incluir na sua programação a apresentação das performances teatrais resultantes de um processo participativo e comunitário que decorreu em 5 cidades europeias: Novi Sad (Sérvia), Holstebro (Dinamarca), Goleniów (Polónia), Cuneo (Itália) e em Évora. Cada performance é um manifesto de alerta, reflexão e mobilização relativamente ao preconceito etário e o envelhecimento.

ESPETÁCULO TEATRAL

"AINDA AÍ ESTÃO? NÃO PERCEBEM", DE MARIA BARBÓS E INÊS RODRIGUEZ

GALERIA T10
COLÉGIO DOS LEÕES
13.JUN.2025| 21H30

Neste espetáculo temos como objetivo mergulhar na complexidade das relações humanas de forma crua e sincera onde expomos sem filtros, a manipulação de um amor entre duas mulheres que se transforma numa ciclo vicioso de dependência, agressividade e autodestruição.

Este projeto foi construido a partir de peças como "Olhos fechados" de Raquel Palermo e João Matos; "O sétimo céu" de Caryl Churchill e alguns textos soltos de Cláudia Lucas Chéu e da nossa autoria.

DAC, EARTES; UÉ

AGE AGAINST THE MACHINE

ESPETÁCULO TEATRAL

INTERWOVEN RIGHTS

SALÃO CENTRAL
ÉVORA
14.JUN.2025 | 16H00

Este evento, proposto pela instituição parceira de Itália, integra-se no Festival Internacional Age Against the Machine.

CHAIA, IIFA, IN2PAST; UÉ

AGE AGAINST THE MACHINE

ESPETÁCULO TEATRAL

INTERWOVEN RIGHTS

SALÃO CENTRAL
ÉVORA
14.JUN.2025 | 18H00

Este evento, proposto pela instituição parceira da Polónia, integra-se no Festival Internacional Age Against the Machine.

CHAIA, IIFA, IN2PAST; UÉ

CONFERÊNCIA

DIOGO LINO PIMENTEL (1934-2019), POR RAFFAELLA MADDALUNO

EDIFÍCIO-SEDE DA SOCIEDADE DE GEOGRAFIA AUDITÓRIO ADRIANO MOREIRA

LISBOA

17.JUN.2025 | 15H30

4.ª sessão do IV Ciclo de Conferências "Arquitetura e Urbanismo em Lisboa: De Ruy Jervis d'Athougia (1917-2006) a Diogo Lino Pimentel (1934-2019). Responsável: Paulo Batista. + info: https://www.cidehus.uevora.pt/agenda/iv-ciclo-de-conferencias-arquitetura-e-urbanismo-em-lisboa-3/

CIDEHUS, IIFA; UÉ

ESPETÁCULO TEATRAL

"ENFORCADAS À NASCENÇA", DE ANABELA MONTEIRO, CAROLINA QUINTA, CAROLINA FERREIRA, SARA OLIVEIRA

ÁTRIO DO EDIFÍCIO DO TEATRO COLÉGIO DOS LEÕES

18.JUN.2025 | 21H30
19.JUN.2025 | 21H30

Este projeto tem como base "A Odisseia de Penélope", porém a narrativa será sobre as figuras das 12 escravas no pós-vida, no mundo do Hades. Será desenvolvido em três partes: uma primeira onde o foco é na luta pelo protagonismo e a competição para ganharem uma vaga para uma só pessoa voltar à vida. Isto torna as escravas egoístas, individualistas e faz como que se vejam umas às outras como inimigas. O projeto baseia-se na obras "Crimes Exemplares" de Max Aub, "Glória ou como Penélope morreu de tédio" de Claúdia Lucas Chéu e em excertos de Clarice Lispector.

DAC, EARTES; UÉ

ESPETÁCULO TEATRAL

"EU NÃO SOU BONITA", DE BEATRIZ MARIA E SOFIA NAVALHA

SALA PRETA DO EDIFÍCIO DO TEATRO
COLÉGIO DOS LEÕES
20.JUN.2025 | 21H30
21.JUN.2025 | 21H30

Este projeto tem como base "A Odisseia de Penélope", porém a narrativa será sobre as figuras das 12 escravas no pós-vida, no mundo do Hades. Será desenvolvido em três partes: uma primeira onde o foco é na luta pelo protagonismo e a competição para ganharem uma vaga para uma só pessoa voltar à vida. Isto torna as escravas egoístas, individualistas e faz como que se vejam umas às outras como inimigas. O projeto baseia-se na obras "Crimes Exemplares" de Max Aub, "Glória ou como Penélope morreu de tédio" de Claúdia Lucas Chéu e em excertos de Clarice Lispector.

DAC, EARTES; UÉ

SEMINÁRIO E APRESENTAÇÃO DE LIVRO

FILHOS DO (DES)AMOR - OLHARES MULTIDISCIPLINARES SOBRE A PARENTALIDADE CONFLITUAL

SALA 131
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
24.JUN.2025 | 14H00

O seminário, da responsabilidade de Rosalina Pisco Costa, propõe uma reflexão multidisciplinar em torno da parentalidade conflitual com intervenções de Nuno Vilaranda, Maria Saldanha Pinto Ribeiro, Presidente do Instituto Português de Mediação Familiar, Joaquim Manuel da Silva, Juiz de Direito de Família, Isabel Mesquita, Professora na Universidade de Évora e Patrícia Mendes, Coautora do livro "Pai, vem me ver".

Apresentação do livro "Filhos do (Des)Amor", que adapta a dissertação de Mestrado em Sociologia na Universidade de Évora de Nuno Vilaranda, por Hernâni de Carvalho, jornalista, apresentador de televisão e escritor e António Batista Lopes da Âncora Editora.

DSOC, ECS; UÉ

GRUPO DE LEITURAS

SESSÃO DO GRUPO DE LEITURAS HABITAR E COEXISTIR, COM A PARTICIPAÇÃO DE KURT MERTEL (UNIVERSITY OF SHARJAH)

ONLINE

25.JUN.2025 | 18H00

Grupo de Leituras em Filosofia, organizado pelo Praxis- UÉ (cf. Ângelo Milhano), de regularidade mensal, orientado pelo tema Habitar e CoExistir. Cada sessão conta com a participação de um orador ou oradora convidada que apresenta um texto que suscite reflexões filosóficas sobre o nosso habitar no mundo.

DFIL, ECS; PRAXIS, IIFA; UÉ

CONFERÊNCIA

FERNÃO LOPES SIMÕES DE CARVALHO (1929-), POR JOÃO ROCHA

EDIFÍCIO-SEDE DA SOCIEDADE DE GEOGRAFIA AUDITÓRIO ADRIANO MOREIRA

LISBOA

27.JUN.2025 | 15H30

5.ª sessão do IV Ciclo de Conferências "Arquitetura e Urbanismo em Lisboa: De Ruy Jervis d'Athougia (1917-2006) a Diogo Lino Pimentel (1934-2019). Responsável: Paulo Batista. + info: https://www.cidehus.uevora.pt/agenda/iv-ciclo-de-conferencias-arquitetura-e-urbanismo-em-lisboa-5/

CIDEHUS, IIFA; UÉ

ESPETÁCULO TEATRAL

"OPHELIA MACHINE" DE MAGDA ROMANSKA, POR DANIELA MENDONÇA, MATILDE JORDÃO E MARTA FELIX

TEATRO GARCIA DE RESENDE

ÉVORA

27 e 28.JUN.2025 | 21H30

Num palco fragmentado entre ruínas tecnológicas, relíquias simbólicas e estilhaços de memória coletiva, desenrola-se Opheliamachine: uma tempestade de delírios poéticos, narrativas entrecortadas e confrontos íntimos. Inspirada na personagem Ophelia de Hamlet, nesta peça desconstrói-se a figura trágica da mulher silenciada. Ophelia já não é apenas a amada que enlouquece e se mata por amor: ela é todas as mulheres, e nenhuma; ela é a identidade onde se fundem todas as vozes femininas: soldado, noiva, cadáver e máquina. Ela é produto, protesto, pornografia e poesia. Ela é Mulher!

DAC, EARTES; UÉ

ENCONTRO

CAFÉ MEMÓRIA

HI ÉVORA – POUSADA DE JUVENTUDE
ÉVORA
28.JUN.2025 | 10H30 • 12H30
29.JUN.2025 | 21H30

O CAFÉ MEMÓRIA é um local de encontro destinado a pessoas com problemas de memória ou demência, aos seus familiares, amigos e cuidadores, para partilha de experiências e suporte mútuo. As sessões iniciam-se com o acolhimento individual de cada um dos participantes e prosseguem com a apresentação de um tema por um orador ou com a realização de atividades. De seguida, faz-se uma pausa para café destinada a promover um momento de convívio entre todos. A participação é gratuita e sem marcação prévia.Pretende-se sensibilizar a comunidade para a relevância crescente do tema demências, diminuindo, assim, o estigma que lhe está associado.

ESESJD, UÉ

ESPETÁCULO TEATRAL

"SANGUE NO PESCOÇO DO GATO", POR FRANCISCO PATOLA E PEDRO CUNHA

SALA PRETA DO EDIFÍCIO DO TEATRO
COLÉGIO DOS LEÕES
30.JUN.2025 | 21H30

Este espectáculo é uma adaptação da peça homónima de R.W Fassbinder (1971). Phoebe Zeitgeis é a mais recente Inteligência Artificial em figura humanoide, criada por uma multimilionaria com intuito de melhor compreender e conhecer a sociedade assim promovendo o seu produto. O principal tema da obra Sangue no pescoço do gato, são as relações humanas e o que é ser humano. Nós, seres humanos, usamos o adjetivo "humano" para designar alguém que é bondoso ou compreensível e que às vezes erra, mas é normal porque é da sua natureza. Este texto mostra-nos que ser "humano" também pode ser adjetivo para a violência e para o ódio, que o ser humano é um ser malvado, umas vezes porque é corrompido pela sociedade outras pela sua própria natureza.

DAC, EARTES; UÉ

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

#9

MAIO 2025

FICHA TÉCNICA DA AGENDA CULTURAL DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

DIREÇÃO EDITORIAL: ANA TELLES
COORDENAÇÃO GERAL: ANA TELLES
DESIGN: CÉLIA FIGUEIREDO, FERNANDA BARREIROS E JOÃO BACELAR. **FOTOGRAFIA CAPA:** ISADORA MARQUES
PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO: SERVIÇOS DE INFORMÁTICA E DIVISÃO DE COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ue CULTURA