

#8
MAIO 2025



ue
CULTURA

Após o Festival de Ciência que teve lugar, em comemoração da Escola de Ciências e Tecnologia, nos últimos dias de Abril, o mês de Maio trará consigo as celebrações do 16o Aniversário da Escola de Artes, com um programa repleto de atividades abertas a toda a comunidade, incluindo Concertos / intervenções musicais, Exposições, Teatro, Palestras, Cinema, Workshops e Arte Urbana. Os 25 eventos organizados pela referida unidade orgânica sob o tema “Estamos a recriar o pensamento criativo?” terão lugar de 7 a 18 de maio de 2025, e o respetivo programa está disponível em <https://www.uevora.pt/unidades/organicas/eartes>.

De entre as múltiplas iniciativas, organizadas por diversas unidades e subunidades orgânicas, bem como por unidades de investigação e desenvolvimento da Universidade de Évora, de que dá nota esta oitava edição da UÉ Cultura, cumpre destacar a estreia nacional de um filme realizado no âmbito de um projeto CEEC acolhido no CHAIA. “¿DE QUÉ CASA ERES?”, de Ana Pérez-Quiroga, será apresentado no IndieLisboa, no Cinema São Jorge, em Lisboa.

Importa salientar também a presença do FOCUS SAX QUARTET (estudantes do DMUS/EArtes Gonçalo Baião, Miguel Maia, Margarida Ferreira e Miguel Jesus) no 34o Dalian Acacia Flower Festival, em Dalian (China), com o patrocínio do Banco Santander. O agrupamento apresentar-se-á no Concerto de abertura deste prestigiado certame cultural, bem como no Sino-Portuguese Exchange Day incluído no programa geral.

Ainda em Maio, decorrerá o recital da primeira recipiente da Bolsa de mérito Eugénio de Almeida para estudantes das áreas artísticas da Universidade de Évora, Maria da Graça Antunes (DMUS/EArtes).

Ana Telles

Vice-Reitora para a Cultura e Comunidade



Corpo-ilha, Jacira da Conceição

EXPOSIÇÃO
CORPO-ILHA, DE JACIRA
DA CONCEIÇÃO

FUNDAÇÃO EUGÉNIO DE ALMEIDA
ESPAÇO ATRIUM

28 FEV. a 09 MAI.2025 | 10h00-18h00

O Curso de Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais do Departamento de Artes Visuais e Design da Escola de Artes, da Universidade de Évora, orienta estudantes para a investigação artística (arts-based research) centrada nos seus interesses particulares, e para a exploração criativa dos instrumentos conceptuais, formais e tecnológicos, do complexo território da arte contemporânea. Na exposição Corpo-Ilha, Jacira da Conceição, no espaço Atrium do Centro de Arte e Cultura da Fundação Eugénio de Almeida, apresentam-se alguns dos trabalhos mais relevantes desenvolvidos por Jacira da Conceição (Cabo Verde, 1990), artista visual, estudante finalista do curso de mestrado e investigadora colaboradora do CHAIA-Centro de História de Arte e Investigação Artística da UÉ. Nesta exposição, os seus projetos criativos tomam formas diversas que vão da cerâmica à videoperformance, fotografia, instalação e texto, funcionando o espaço Atrium como um laboratório experimental onde é ensaiada a sua disposição e configuração. Com curadoria de Teresa Veiga Furtado.

DAVD, EA; CHAIA; UÉ

EXPOSIÇÃO
MICROPLÁSTICOS:
O INIMIGO OCULTO
BIBLIOTECA DO COLÉGIO
LUÍS ANTÓNIO VERNEY
UNIVERSIDADE DE ÉVORA

02.ABR. a 30.MAI.2025 | Horário
(2ª-6ª feira: 9h00-20h; Sábado: 9h30-12h30)

Os microplásticos (MP) são partículas de plástico com dimensões entre 0,001 e 5 milímetros, e constituem um problema ambiental generalizado que se tem vindo a agravar nas últimas décadas. As fotografias expostas foram capturadas no âmbito do trabalho de monitorização da unidade curricular de Monitorização do Ambiente, da licenciatura em Ecologia e Ambiente. A presença de microplásticos no ambiente foidetetada, contribuindo para uma compreensão aprofundada do desafio ambiental que representa. Esta exposição de fotografias chama a atenção para este problema ambiental, sem descurar a sua beleza, mas também com uma vertente pedagógica. Responsável: Sofia Capela.

DPAO, ECT; UÉ



MICROPLÁSTICOS

O inimigo oculto

Exposição de fotografias
Biblioteca Colégio Luís António Verney



EXPOSIÇÃO COLECTIVA DIANTE DO TEMPO

**MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA (MACE)
ELVAS**

13.ABR.2025 a 05.JUL.2025

Horário (1 abr. a 30 set.)

Encerra segundas-feiras e terças-feiras de manhã

Terças-feiras: 15h–18h (última entrada às 17h30)

Quarta-feira a Domingo: 10h–13h e 15h–18h

(última entrada às 17h30)

Exposição colectiva com obras de: Albano da Silva Pereira, Ana Hatherly (Appleton Recess IV), Belén Uriel, Joana Villaverde, Michael Biberstein, Osso Exótico (Patrícia Machás, David Maranhã, Francisco Tropa, Manuel Mota e André Maranhã), Pedro Diniz Reis (Appleton Recess IV), Pedro Falcão, Sara Graça (Appleton Recess IV), Sara Mealha, Sara & André, Susana Mendes Silva em colaboração com Jari Marjamäki.

DPAO, ECT; DAVD, EA; UÉ



EXPOSIÇÃO (IN)TANGÍVEL

**GALERIA 6, EDIFÍCIO CLARA MENERES
COLÉGIO DOS LEÕES**

25.ABR. a 07.MAI.2025 | 9h00 - 17h30

DAVD, EA; CHAIA; UÉ

Exposição de obras de média-arte digital, com ênfase em tecnologias imersivas e interativas, criadas pelos alunos da Licenciatura em Artes Visuais e Multimédia da Escola de Artes da Universidade de Évora Responsáveis: Hugo Marques, Teresa Furtado e João Cordeiro; Coordenação: Manuela Cristóvão

RÚBRICA RADIOFÓNICA ANDAR A PENSAR

ANTENA 2

TERÇAS-FEIRAS | 11h00
06, 13, 20 e 27.MAI.2025

Da autoria de Inês Pereira Ferreira, Andar a Pensar dá voz a reflexões filosóficas que nos surgem em deambulação: quando caminhamos sem pressa num bosque, ou nos sentamos na praia a olhar o mar, grãos de areia a escorrer entre as mãos – nos tempos em que estamos sós e disponíveis, e a terra nos acolhe. Cada reflexão encaminha-se para um texto que na verdade também lhe pode ter dado origem – é com esse e outros textos que exploramos as questões que se colocam. No vagar e a quietude de um passeio, convida-se quem ouve a pensar, porque se é verdade que se pensa melhor a sós, também é verdade que nenhuma pessoa pensa sozinha. Os episódios são emitidos às terças-feiras, às 11h, e após a emissão ficam disponíveis online na RTP Play.

DFIL, ECS; UÉ

Antena 2



CONFERÊNCIA

**THE NEW URBAN ENVIRONMENT OF
SARAJEVO UNDER SIEGE OF 1992-
1995: VIOLENCE AS A CREATIVE
FORCE? - COM LEJLA ŠABIĆ-DŽUM-
HUR**

BIBLIOTECA JORGE ARAÚJO
COLÉGIO DOS LEÕES

06.MAI.2025 | 16h00

Esta conferência, integrada na UC Projeto II (Mestrado Integrado em Arquitetura), traz à Universidade de Évora a Prof. Lejla Šabić-Džumhur (Head of the Department of Theory and History of Architecture and Protection of Built Heritage, Faculty of Architecture, University of Sarajevo, Bosnia and Herzegovina), ao abrigo do Programa 2025 Erasmus + PEERS program for teaching staff. A ação é coordenada por Sofia Aleixo.

DARQ, EArtes; UÉ



VÁRIOS SEMANA DAS ARTES'25

07-18.MAI.2025

PROGRAMA

<https://www.uevora.pt/unidades/organicas/eartes>

Durante as comemorações do 16.º aniversário da Escola de Artes queremos abordar assuntos sobre a situação da realidade cultural, da sua técnica, produção, comunicação, difusão, circulação, perante uma sociedade exigente e densamente seletiva. A proposta inserida neste programa não terá como objetivo uma resposta definitiva à sua premissa inicial, onde o infinito “pensamento criativo(?)” alcança tanto o declarado como a proposição. A mesma questão parece indefinida como os desafios por resolver que determinam a necessidade de encontrar uma resposta a uma questão indagada, remetendo, inevitavelmente, para um furacão de interrogações. Neste processo criativo do pensamento, a sua formulação possibilita-nos ligar áreas de genuína elaboração conceptual, administrando lugar a convenientes respostas. O programa inclui eventos diversificados, como Concertos / intervenções musicais (7), Exposições (3), Teatro (2), Palestras (7), Cinema (1), Workshops (4), Arte Urbana (1).

EArtes; UÉ

COLÓQUIO COLÓQUIO GÉNERO, DIVERSIDADE, E CIDADANIA (2ª EDIÇÃO)

AUDITÓRIO

COLÉGIO LUÍS ANTÓNIO VERNEY

07-08.MAI.2025 | 9h30 - 19h30

Nos dias 7 e 8 de Maio de 2025, decorrerá, na Universidade de Évora, a segunda edição do Colóquio “Género, Diversidade e Cidadania”, organizado pelo Centro Filosofia e Género (da Sociedade Portuguesa de Filosofia) e pelo Praxis – Centro de Filosofia, Política e Cultura (UBI e UÉ).

Esta edição dará continuidade ao colóquio organizado em 2007, com o mesmo título, do qual resultou a publicação Género, Diversidade e Cidadania (coord. Fernanda Henriques), em 2008. Como então, pretendemos explorar como o género se manifesta em várias áreas da vida pública, nomeadamente: espaço público, migrações, ecologia, novas tecnologias, diversidade. Queremos também avaliar os avanços nas questões de diversidade e igualdade de género no tempo decorrido – quase duas décadas.

Porque as experiências e os conhecimentos das mulheres nestas questões continuam a ser ignorados e silenciados, esta iniciativa visa cultivar o espaço na academia e na esfera pública para manter viva a discussão, com as nossas vozes, sobre género, diversidade e cidadania, na demanda de uma sociedade mais justa. Responsável: Inês Pereira Rodrigues. Fernanda Henriques (Emérita UÉ) e Ana Leonor Santos (UBI).



PRAXIS, IIFA; UÉ



CONFERÊNCIA E WORKSHOP UNNOTICED ART, POR FRANS VAN LENT

**BIBLIOTECA JORGE ARAÚJO
COLÉGIO DOS LEÕES**

07.MAI.2025 | 14h00

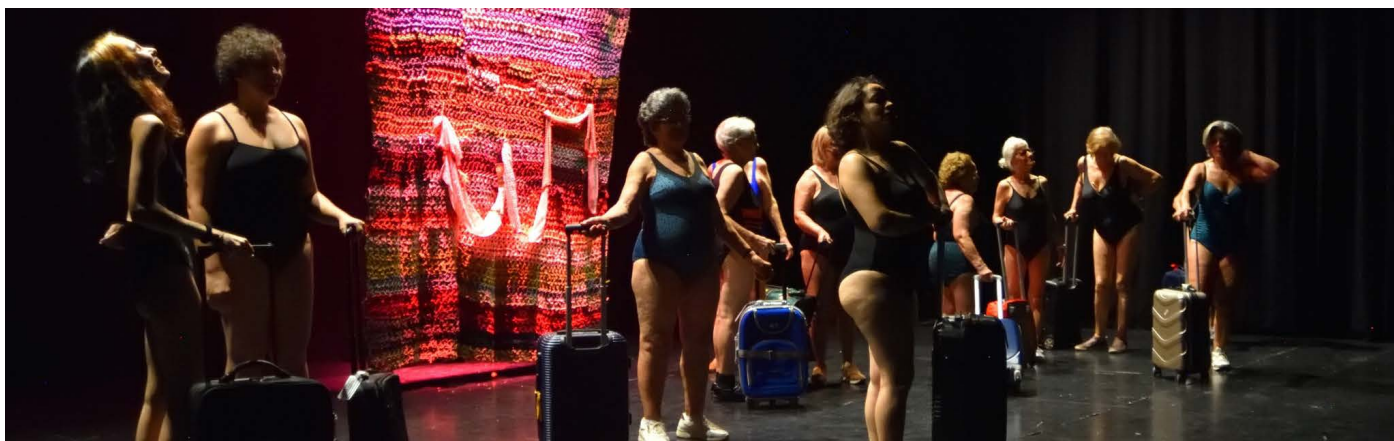
O trabalho de Frans van Lent (Roterdão, 1955) pode ser descrito como um processo de investigação orientado por conceitos, guiado pela experiência pessoal.

Durante esse processo, são criados poucos ou nenhuns produtos materiais. Por vezes, resta uma gravação sonora, um vídeo ou algumas fotografias, mas muitas vezes a obra termina apenas com um texto que descreve o procedimento seguido. Esses textos evocam uma imagem, tornando o processo concreto, tangível e passível de ser imitado.

Um aspecto formal importante em muitas das suas obras é a simetria no tempo, do início ao fim: um processo começa no nada e termina novamente no nada. Uma atividade teve lugar, uma imagem foi criada e desapareceu de novo. O seu trabalho pode ser encontrado em FransVanLent.nl.

A colaboração com outros artistas e a curadoria de eventos são aspetos importantes e consistentes da sua prática artística. Em 2014 e 2016, organizou o Unnoticed Art Festival nas cidades de Haarlem e Nijmegen (Países Baixos). Em 2015, iniciou o TheConceptBank.org, uma base de dados online gratuita de partituras de performance. Em 2021 e 2022, organizou os Festivais Nieuwstraat na rua onde vive, em Dordrecht (Países Baixos). Responsável: Beatriz Cantinho.

DAC, EARTES; CHAIA; UÉ



ESPETÁCULO TEATRAL VELHAS? QUEM DISSE? AINDA AQUI ESTAMOS!

**SALA PRETA DO TEATRO
COLÉGIO DOS LEÕES**

07.MAI.2025 | 18h00

Velhas? Quem disse? Ainda aqui estamos! é uma performance em que vulnerabilidade e sororidade caminham de mãos dadas, transitando por curtas narrativas que afirmam as mulheres que somos. A excitação da viagem impõe-se como metáfora da vida. Esperança

no que os novos caminhos nos reservam. Através de uma coleção de memórias partilhadas e da expressão dos desejos de futuro, revimos o que fizemos do tempo que vivemos e do muito que temos pela frente. Inserido no projeto europeu CERV - Age Against the Machine, esta performance é o resultado de um trabalho comunitário ao longo de sete meses, envolvendo grupo local de mulheres +65, estudantes e docentes da EArtes, investigadoras CHAIA e Arteria Lab e técnico superior da CME, dando visibilidade às histórias, aos medos e desconstruindo os preconceitos relativos ao envelhecimento. Responsável: Isabel Bezelga.

DAC, EARTES; CHAIA; PRAXIS



CONCERTO COMENTADO AVONDANO XXI: 7º CONCERTO COMENTADO

**ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA
CONSERVATÓRIO NACIONAL**

08.MAI.2025 | 11h45

AVONDANO XXI é um projeto de divulgação cultural sobre o património musical português do século XVIII e a forma como pode ser valorizado no século XXI. Trata-se de uma tournée de dez concertos comentados baseados na primeira edição crítica das sonatas para tecla de Pedro António Avondano (1714?-1782). Neste concerto serão interpretadas ao cravo as Sonatas I, II, IV e VI, acompanhadas por comentários sobre as práticas de composição do século XVIII e a maneira como estas obras são recuperadas e editadas nos nossos dias, para ganhar uma nova vida nos espaços escolares e culturais do século XXI. Interpretação: Mafalda Nejmeddine

CESEM; IN2PAST; UÉ

INTRODUÇÃO À DOCUMENTAÇÃO E GESTÃO DE COLEÇÕES

Alexandre Matos
(Diretor de formação e investigação - Sistemas do Futuro)

AULA ABERTA

“INTRODUÇÃO À DOCUMENTAÇÃO E GESTÃO DE COLEÇÕES”, COM ALEXANDRE MATOS

SALA DO SENADO (242)
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO

09.MAI.2025 | 10h00

Esta aula aberta, com Alexandre Matos (Diretor de formação e investigação - Sistemas do Futuro), integra-se no Mestrado em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural, UC – Património Museológico e Construção da Memória, sob a responsabilidade de Ana Carvalho e Antónia Fialho Conde.

CIDEHUS, IIFA; UÉ

AULA ABERTA

“ENVELHECER EM PORTUGAL NO PERÍODO MODERNO”, COM LISBETH RODRIGUES

SALA (111)
PALÁCIO DO VIMIOSO

09.MAI.2025 | 14h00

Esta aula aberta, com Lisbeth Rodrigues (CITCEM-FLUP), integra-se na Licenciatura em História e Arqueologia | UC – Temas de História de Portugal Moderno, sob a responsabilidade de Bruno Lopes.

CIDEHUS, IIFA; UÉ

ENVELHECER EM PORTUGAL NO PERÍODO MODERNO

Lisbeth Rodrigues
(CITCEM-FLUP)

DOCUMENTÁRIO

“¿DE QUÉ CASA ERES?”

SALA MANOEL DE OLIVEIRA
INDIELISBOA, CINEMA SÃO JORGE

10.MAI.2025 | 18h30

“¿De qué casa eres?” foi a questão enfrentada por quase 3.000 crianças espanholas exiladas na União Soviética durante a Guerra Civil Espanhola (1936-1939). O filme narra o percurso de uma delas, Angelita Pérez, que viveu em colégios internos russos dos 4 aos 24 anos, até concluir os seus estudos de medicina em Moscovo.

É uma história de resiliência, amor e identidade, que entrelaça passado e presente, herança e memória. O filme explora o vínculo entre mãe e filha – a realizadora e sua mãe – através de canções e histórias compartilhadas. Revisitar a trajetória de Angelita é, ao mesmo tempo, uma homenagem à sua força e uma declaração de amor. Este filme documental tem autoria de Ana Pérez-Quiroga - Investigadora integrada no CHAIA - e é apresentado em estreia nacional no âmbito do festival Indielisboa, tendo sido fruto de um projeto de investigação ao abrigo do CEEC, desenvolvido no CHAIA.

CHAIA, IIFA; UÉ

¿DE QUÉ CASA ERES?

um filme de ANA PÉREZ-QUIROGA

produzido por IONNA FERREIRA e SOPROFILMES

com ANGELA PÉREZ-CARBAL, interpretando SUSANA BARATA GONZÁLEZ e ANA PÉREZ-QUIROGA, direção de fotografia e montagem de JOAQUÍN MÉRIZES, edição PATRICIA SARABAGDO, som DUL PÉREZ, montagem e música de JON ILSA FERREIRA, música original GARCÍA DA SILVA, tradução JÓÃO RICARDO OLIVEIRA, design gráfico NATÁLIA CASTILHO RINCONA e ANQ STUDIO



IMATERIA- LIDADES

IV CICLO DE
CONFERÊNCIAS
2025 ONLINE

13

MAIO
2025
18H



**ENTRE A TERRA E O SONHO OU O LEGADO
BOTÂNICO NA CULTURA PORTUGUESA**

LUÍS MANUEL MENDONÇA CARVALHO
INSTITUTO POLITÉCNICO DE BEJA/UNESCO CHAIR

CONFERÊNCIA

**“ENTRE A TERRA E O SONHO OU O
LEGADO BOTÂNICO NA CULTURA
PORTUGUESA”, COM LUÍS MANUEL
MENDONÇA CARVALHO**

ONLINE

13.MAI.2025 | 18h00

Esta conferência, com Luís Manuel Mendonça Carvalho (Instituto Politécnico de Beja/UNESCO chair), integra-se no IV Ciclo de Conferências online ‘Imaterialidades’ da Cátedra Unesco em Património Imaterial e Saber Fazer Tradicional, estando sob a responsabilidade de Maria Filomena Gonçalves.

CIDEHUS, IIFA; UÉ

VÁRIOS

JORNADA GREEN ETHICS

PALÁCIO D. MANUEL

ÉVORA

15.MAI.2025 | 9h00 - 17h30

A Jornada inscreve-se no projeto “GREEN E.Th.I.Cs - Green Experience through Theatre Inspiring Communities” (CREA-CULT-2021-COOP - 101056116. (2022-2026). financiado pelo Programa Europa Criativa da Comissão Europeia, de que a UE é parceira de um consórcio de 12 países e com a responsabilidade de monitorização e avaliação. Aliando Teatro e Ciência, procura aumentar a consciencialização em torno das alterações climáticas e fomentar comportamentos mais sustentáveis. Ao longo do dia, serão desenvolvidas atividades como: Roda de conversa, Theatre cycle e Jogo/performance interativo.

DAC, EARTES; CHAIA, CIPE, IIFA; UÉ



CONFERÊNCIA

**“FERNÃO LOPES SIMÕES DE CARVALHO (1929)”
PROFERIDA POR JOÃO ROCHA (UÉ)**

AUDITÓRIO ADRIANO MOREIRA

EDIFÍCIO-SEDE DA SOCIEDADE DE GEOGRAFIA DE LISBOA

15.MAI.2025 | 15h30

4.ª sessão do IV Ciclo de Conferências “Arquitetura e Urbanismo em Lisboa: De Ruy Jervis d’Athougia (1917-2006) a Diogo Lino Pimentel (1934-2019). Paulo Batista, investigador integrado do CIDEHUS, integra a Comissão Científica e a Organização.

CIDEHUS, IIFA; UÉ





DOCUMENTÁRIO

ESTA É UMA HISTÓRIA SOBRE ÁGUA

**JUNTA DE FREGUESIA NOSSA SRA. DA VILA
LARGO DR. BANHA DE ANDRADE,
MONTEMOR-O-NOVO**

15.MAI.2025 | 18h30

O evento consistirá numa projeção de curta-metragem, seguida da apresentação de um dos realizadores do filme (Samuel Meyler), que dará início ao debate público sobre a importância de uma cidadania ativa para uma ação coordenada, envolve uma política integrativa e de longo prazo para a gestão da água.

DAC, EARTES; UÉ

ESPETÁCULO TEATRAL

EXERCÍCIO PARA UMA METAMORFOSE

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

LISBOA

16.MAI.2025 | 17h00

O espetáculo “Exercício para uma Metamorfose”, criação de O Canto do Bode, fará parte da programação do Festival Transatlântico que ocorrerá entre os dias 15 e 20 de maio na Biblioteca de Alcântara, em Lisboa. O espetáculo foi criado no ano passado para comemorar o centenário da morte de Franz Kafka. O espetáculo explora uma de suas obras mais conhecidas, “A Metamorfose”, como metáfora da vida (e da criação do ator e da atriz) enquanto parece que escapa ao nosso inteiro entendimento e controle. A encenação e dramaturgia é de André Paes Leme e Vitor Lemos. No elenco estão Geraldo Monteiro, Nisa Eliziário e Samuel MacDowell.

DAC, EARTES; UÉ



CONCERTO DE ABERTURA DO 34º DALIAN ACACIA FLOWER FESTIVAL, COM O FOCUS SAX QUARTET

**34º DALIAN ACACIA FLOWER FESTIVAL
DALIAN (CHINA)**

17.MAI.2025 | 19h00



A convite da Municipalidade de Dalian, a Universidade de Évora estará presente no 34º Dalian Acacia Flower Festival, em Dalian (China). Esse importante evento cultural anual, que celebra a chegada da Primavera e a cultura regional e global, congrega públicos numerosos de todo o mundo, e particularmente da Ásia. O Focus Sax Quartet, composto pelos estudantes Gonçalo Baião, Miguel Maia, Margarida Ferreira e Miguel Jesus, foi designado para se apresentar em concerto neste certame, em reconhecimento do seu percurso exemplar e da sua dedicação à Universidade de Évora. Na sessão de abertura do Festival, interpretarão a obra Volcanic Ash, de Chris Evan Hass. A sua participação é patrocinada do Banco Santander.

VRCC; DMUS, EARTES; UÉ

CONCERTO

RECITAL DE CANTO POR MARIA DA GRAÇA ANTUNES

AUDITÓRIO DO CENTRO DE ARTE E CULTURA

FUNDAÇÃO EUGÉNIO DE ALMEIDA

18.MAI.2025 | HORÁRIO A DEFINIR

VRCC, UÉ

A Bolsa de Mérito Fundação Eugénio de Almeida para estudantes das áreas artísticas da Universidade de Évora foi criada em 2024, por iniciativa da Vice-Reitoria para a Cultura e Comunidade, e graças à generosidade da Fundação Eugénio de Almeida, importante agente cultural da cidade, da região e do País. A Bolsa premeia o estudante das áreas artísticas da UÉ com melhor média final de curso, que prossiga os estudos na mesma instituição. A primeira recipiente da Bolsa, Maria da Graça Antunes (DMUS, EArtes) apresentar-se-á em recital de canto no Centro de Arte e Cultura da FEA, celebrando a atribuição da Bolsa de que atualmente beneficia.

CONCERTO COMENTADO

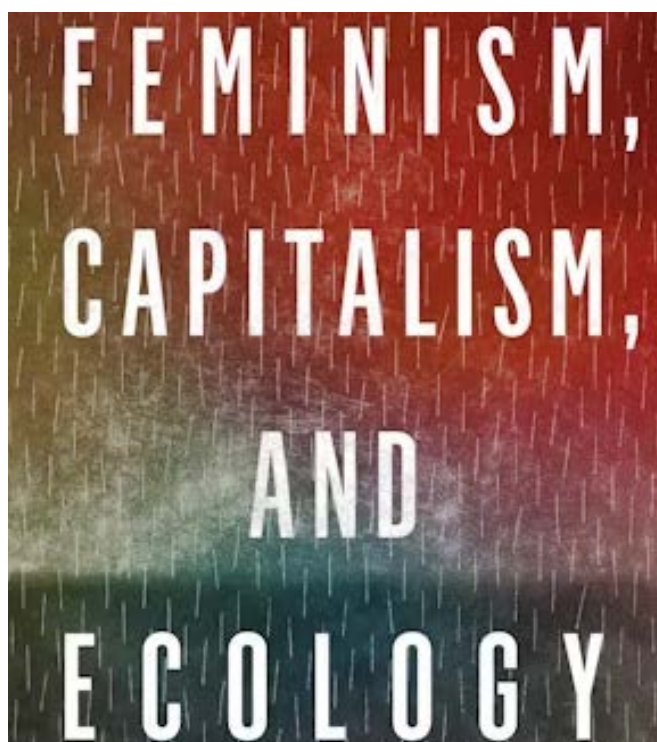
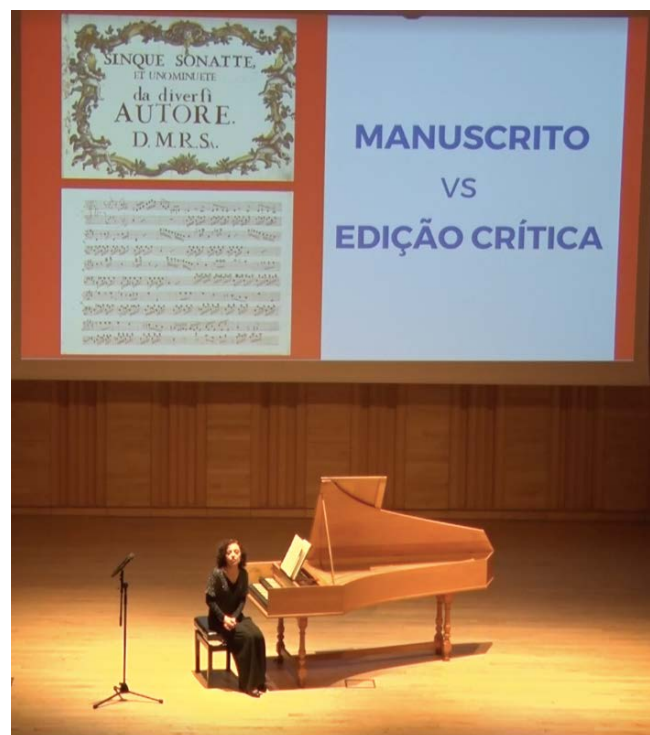
AVONDANO XXI: 8º CONCERTO COMENTADO

AUDITÓRIO CHRISTOPHER BOCHMANN COLÉGIO MATEUS D'ARANDA

20.MAI.2025 | 18h30

O 8º concerto comentado do projeto AVONDANO XXI realizar-se-á na Escola de Artes da Universidade de Évora, no âmbito dos ciclo Terças Musicais. Neste concerto são interpretadas ao cravo as sonatas I, II, VI e VII de Pedro António Avondano (1714?-1782), de acordo com a primeira edição crítica destas obras. Combinando a investigação com a interpretação musical, o concerto dá a conhecer as obras para tecla deste compositor português e a forma como a investigação contribui para a recuperação e a valorização do património musical português do século XVIII. Interpretação: Mafalda Nejmeddine

CESEM; IN2PAST; UÉ



CONFERÊNCIA

SESSÃO DO CICLO, UM TEMA, UMA AUTORA, UM TEXTO” (4ª EDIÇÃO), COM A PARTICIPAÇÃO DE IRENE VIPARELLI (UÉ)

ONLINE

20.MAI.2025 | 18h30

Este Ciclo, que já vai na sua 4ª edição e é fruto de uma colaboração entre Centro Filosofia e Género e o Praxis - Centro de Filosofia, Política e Cultura (UÉ e UBI), tem como objetivo visibilizar o trabalho de mulheres em filosofia e áreas relacionadas.

Nesta sessão, Irene Viparelli(UÉ) vai-nos falar do texto de Johanna Oksala, *Feminism, Capitalism, and Ecology*. Responsável: Inês Pereira Rodrigues. Fernanda Henriques (Emérita UÉ) e Ana Leonor Santos (UBI).

PRAXIS, IIFA; UÉ



CONCERTO NO ÂMBITO DO SINO-PORTUGUESE EXCHANGE DAY, PELO FOCUS SAX QUARTET

**SINO-PORTUGUESE EXCHANGE DAY
DALIAN (CHINA)**

20.MAI.2025 | 19h00

A convite da Municipalidade de Dalian, a Universidade de Évora estará presente no 34º Dalian Acacia Flower Festival, em Dalian (China). No âmbito desse certame, é organizado o Sino-Portuguese Exchange Day, no decurso do qual os estudantes da UÉ (DMUS, EArtes) protagonizarão um recital completo. O Focus Sax Quartet, composto pelos estudantes Gonçalo Baião, Miguel Maia, Margarida Ferreira e Miguel Jesus, foi designado para se apresentar em concerto nesta ocasião, em reconhecimento do seu percurso exemplar e da sua dedicação à Universidade de Évora. Nesse concerto, interpretarão um extenso e eclético programa, que incluirá naturalmente uma obra de um compositor português. A sua participação é patrocinada do Banco Santander.

VRCC; DMUS, EARTES; UÉ



RÉCITA DE POESIA FALADA A POESIA DELAS PULSA NOS NOSSOS CORPOS

**FEIRA DO LIVRO
ÉVORA**

26.MAI.2025 | 18h00

Esta récita de poesia falada é orientado por Isabel Bezelga.

DAC, EARTES; UÉ

SESSÃO

**SESSÃO DO GRUPO DE LEITURAS
HABITAR E COEXISTIR, COM A
PARTICIPAÇÃO DE FERNANDA
HENRIQUES (U. ÉVORA, EMÉRITA)**

ONLINE

28.MAI.2025 | 18h30

Nesta sessão do Grupo de Leituras Habitar e Coexistir contaremos com a participação de Fernanda Henriques. Responsável: Ângelo Milhano. Coordenadores: Irene Borges-Duarte, Dominique Mortiaux, Inês P. Rodrigues.

PRAXIS, IIFA; UÉ



ESPETÁCULO TEATRAL

**VELHAS? QUEM DISSE? AINDA AQUI
ESTAMOS!**

**SALÃO CENTRAL
ÉVORA**

29.MAI.2025 | 18h00

Velhas? Quem disse? Ainda aqui estamos! é uma performance em que vulnerabilidade e sororidade caminham de mãos dadas, transitando por curtas narrativas que afirmam as mulheres que somos. A excitação da viagem impõe-se como metáfora da vida. Esperança no que os novos caminhos nos reservam. Através de uma coleção de memórias partilhadas e da expressão dos desejos de futuro, revimos o que fizemos do tempo que vivemos e do muito que temos pela frente. Inserido no projeto europeu CERV - Age Against the Machine, esta performance é o resultado de um trabalho comunitário ao longo de sete meses, envolvendo grupo local de mulheres +65, estudantes e docentes da EArtes, investigadoras CHAIA e Arteria Lab e técnico superior da CME, dando visibilidade às histórias, aos medos e desconstruindo os preconceitos relativos ao envelhecimento. Responsável: Isabel Bezelga.

PRAXIS, IIFA; UÉ



#8

MAIO 2025

FICHA TÉCNICA DA AGENDA CULTURAL DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

DIREÇÃO EDITORIAL: ANA TELLES

COORDENAÇÃO GERAL: ANA TELLES

DESIGN: CÉLIA FIGUEIREDO, JOÃO BACELAR, JOSÉ GAGO DA SILVA,
MADALENA GARCIA E FERNANDA BARREIROS

FOTOGRAFIA CAPA: EDNA CORREIA

PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO: SERVIÇOS DE INFORMÁTICA
E DIVISÃO DE COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ue
CULTURA